

Conectando la Industria con la Creatividad y la Innovación

Conferencia: El Impacto Estético de los Cambios Tecnológicos en la Producción Textil

Celaine Refosco
Brasil





Dirección Creativa. Artista plástica por la Escuela de Belas Artes do Paraná – EMBAP, maestra en educación por la Universidad de La Habana/Cuba. Especialista en Design para la Vivienda por el CDI, Uruguay/Itália y directora de Creación en Moda por la FAAP y MASP/ABIT. Trabajó con diseño de estamperia en importantes indústrias brasileras; ilustradora de la Revista Trip; implementó el curso de Graduación en Moda de la Unerj, en Jaraguá del Sul, Santa Catarina, el cual coordinó entre 2003 y 2006. Transita entre el arte y el diseño textil. Há liderado en diferentes oportunidades posicionamento a favor de la ampliación del conocimiento y de la creatividad en todo lo relacionado con el diseño textil, moda y arte. En el marco del escenario industrial del estado de Santa Catarina suplió una laguna educacional y cultural que permitió la creación del Instituto Orbitato del cual es fundadora y directora.



ORBITATO

Orbitato
Biblioteca
Cultural Center
Cebu City
Cebu





ORBITATO





Orbitato - Instituto de Estudios en Arquitectura, Moda y Design

EL ESTUDIO es la ACTITUD que permite el crecimiento personal y profesional centrado en quienes buscan aprender.

Prepararse para profesiones que implican la creatividad como medio o como objetivo final exige DESEO, DECISIÓN y mucha LABOR.

En nuestra forma de ver, solo quien practica entiende, y solo quien entiende puede enseñar. Orbitato es un lugar que reúne creativos que aprenden y que enseñan, que estudian y que renuevan. Es un lugar INSPIRADOR.



Servicio Orbitato

La gestión de negocios que tiene a la creatividad como herramienta exige visión especializada, para la cual (es consenso), no existe receta. El aprovechamiento de oportunidades está sujeto a la observación atenta de necesidades y posibilidades, y a la búsqueda de soluciones bajo medida para cada caso. La comprensión del proceso productivo de cada empresa, público pretendido, y valores de marca serán puntos de apoyo para:

- . Gestión de equipos creativos;
- . Escoja de muestras y definición de productos - Gerência de productos out side;
- . Start de Colección;
- . Aliñamiento(delineación) de cuestiones productivas con cuestiones estéticas;
- .





Galeria Orbitato

La exposición y comercialización completan el ciclo de creación y desarrollo de productos y también el arte.

La Galeria es un espacio que viene complementar el trabajo del Instituto de Estudios en Arquitectura, Moda y Design, ORBITATO, proporcionando la experiencia de exhibición y comercialización de productos realizados en escalas productivas muy pequeñas, por nosotros mismos y por nuestros estudiantes.

También sirve para nos inspirar. Aquí exponen designers y artistas que queremos ver mas cercanos proporcionando a la comunidad un convivio enriquecedor.

El Impacto Estético de los Cambios Tecnológicos en la Producción Textil



- El Surgimiento de nuevas tecnologías aplicadas al sector, alertan sobre el standard visual aceptado y practicado comercialmente.



Estampado Digital x Estampado Rotativo

El estampado digital se hace directamente, sin que haya una una matriz que lleve la imagen a la tela. Es una impresora similar a la que tenemos encima de nuestra mesa para imprimir papel.

Representa una alternativa a al sistema rotativo que puede ser realizado en marcos, planchas o con más frecuencia con cilindros metálicos.

El estampado rotativo, representa por lo menos el 90% de todo lo que se estampa en el mundo, es un método muy eficiente , rápido y con gran diversidad visual.

Además de las tintas y colorantes, la rotativa puede usar ácidos y otros materiales, lo que lo hace un método que brinda muchas alternativas al estampado textil.



- Entender el movimiento es la necesidad del estampado en la actualidad;
- Estampado Convencional.



Estampado Digital x Estampado Rotativo

La digital tiene varias ventajas:

En primer lugar, por ser digital no tiene matriz, o sea, no existe un material , cilindro, marco o sello, responsable por llevar el diseño sobre la tela, lo que impacta en sus posibilidades prácticas y estéticas



Ventajas del Estampado Digital

- No es necesario tener un costo de planchas o matrices , una por cada uno de los colores que tiene el diseño.;
- No existe limite en la cantidad de colores en la digital , podemos tener varios en la misma imagen, incluso con fotografías
- Tampoco existen limites en la relación entre imagen y matríz. La limitación del tamaño esta determinada por el tamaño del archivo digital o por el tamaño de la tela , ropa u objeto, pretendido;
- Los medios tonos son características de estas máquinas, por lo tanto, dejan de ser una limitante;
- Máquinas digitales pueden imprimir cantidades mínimas sin pensar en diluir los costos de las matrices tradicionales en la producción.
- Esto también permite ediciones mínimas lo que favorece el surgimiento de negocios de nicho, exclusivos con mayor valor agregado , personalidad e identidad.
- Implica reducción del agua a menos de un litro por metro estampado.
- Utiliza prácticamente toda la tinta que aparece en el estampado, evitando desperdicio, y la polución de un modo significativo.



Desventajas del Estampado Digital

Pero también presenta desventajas

- La velocidad de producción es baja cuando la comparamos con la de los tirajes de estampados rotativos
- El valor por metro lineal llega a ser 10 a 15 veces mayor comparado con la impresión rotativa



Pero la impresión digital causo una cambio en el patamar estético en los consumidores, que ha impactado toda a cadena de la impresión de forma muy marcante en Brasil y el mundo, generando muchos cambios positivos e interesantes

La impresión digital nos proporciona la oportunidad de usar mejor los recursos que tenemos disponibles y por lo menos dos movimientos de gran impacto económico son resultado de su presencia:

- Estampado digital;
- Sublimación;
- Nuevo estampado rotativo.



Por un lado la recuperación de la técnica de sublimación en rollo que creció de manera exponencial en Brasil

Por el otro, una serie de acciones con la intención de aprovechar mejor los recursos de las maquinas de impresión rotativa, están en curso:

- Estudios, experiencias, análisis
- Calificación profesional de arte finalistas, artistas, grabadores y coloristas;
- Re-equipamiento de estudios de separación y grabado de cilindros;
- Valorización profesional;
- Resurgimiento de estudios de creación de estampados;
- Aumento de la oferta de diseños de estampados;
- Diversidad de estilos en los patrones;
- Sofisticación de un grupo de productos importante para presentar la imagen de Brasil.

- Mezcla de técnicas localizadas y rotativas.



GRACIAS



ORBITATO
.COM.BR

Rua: XV de Novembro, 426
Pomerode-SC | Brasil
89107-000

47 3395-0447

47 9777-3738

contato@orbitato.com.br

