



JANNETH ALEGRE

Directora Creativa de El Atelier de la Moda

Janneth Alegre, de 38 años de edad y nacionalidad peruana, trabaja como diseñadora, confeccionista, patronista, y capacitadora independiente en su estudio en Lima, Perú, conocido en las redes sociales como EL ATELIER DE LA MODA. Con más de 17 años en la industria de la moda, ha ganado amplia experiencia en la industria textil brindando sus servicios profesionales a empresas textiles, armando muestras para confeccionistas, diseñando y confeccionando prendas exclusivas para clientes de talles especiales, novias y todo tipo de prendas de vestir a medida para damas y niñas.

Es una profesional con una visión y pasión por todo lo referente a la producción y confección textil. La búsqueda constante del patrón perfecto y deseos de auto superación, la llevaron a aprender del mismo maestro Shingo Sato, creador de novedosas técnicas conocidas en todo el mundo como TR CUTTING TECHNIQUES, y actualmente cuenta con el Título de TR MASTER, el cuál le da licencia para enseñar las TÉCNICAS TR, patronaje que se aleja de lo convencional y de los esquemas establecidos y permite desarrollar la creatividad al máximo.

TÉCNICAS TR EN PRENDAS A MEDIDA

La técnica TR (Transformational Reconstruction) que se basa en la construcción de figuras geométricas, volúmenes 3D y el Origami textil, cambia el diseño original de los moldes tradicionales suprimiendo las pinzas y las líneas de costura que por siempre han sido indispensables para el ensamblaje de las prendas de vestir y dar forma a la figura de la mujer. En esta ocasión el alumno participante podrá utilizar este conocimiento para el desarrollo y confección de prendas de vestir a medida o para producción en serie.

METODOLOGÍA

Todo diseño inicia desde de un patrón base en tela o papel sobre un maniquí. En él que se comienza a redibujar formas y curvas de diferente manera en cada ocasión. Así se lleva a cabo una serie de transformaciones mediante cortes, costuras, drapeados y pliegues dando paso la creación de grandes volúmenes y estructuras que difícilmente se podría realizar de la forma tradicional o patronaje en 2D.

OBJETIVOS

- Dar a conocer al alumno participante que existen otras técnicas de patronaje no convencionales para la creación de prendas que difícilmente se podría hacer realidad de la forma tradicional.
- Presentar la técnica TR del maestro Shingo Sato para que el participante desarrolle su potencial y creatividad al máximo en la creación de sus futuros diseños.

- Que el alumno participante tenga la oportunidad de aprender la técnica TR de la mano de una experta en dichas técnicas y saber que todos ellos se pueden aplicar tanto en la industria textil para la confección de prendas de vestir a medida y/o producción en serie; así como también, en la industria del calzado y accesorios.

* No hay límites de lo que se pueden crear al conocer estas técnicas!