



MATÍAS PABLO SACCOMANNO

Realizador audiovisual de cine y televisión

Es realizador audiovisual de cine y televisión, con una marcada especialización en Guión y Dirección. Se destaca como principales habilidades la versatilidad para realizar trabajos que van desde la escritura a la dirección de fotografía, cámara y edición adaptándose a los recursos económicos-materiales.

Comenzó su formación en la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario y luego la profundizó en el taller de José Martínez Suárez. Trabajó en Francia, Angola y Camerún. Allí filmó **ABYALI**, su primer largometraje documental que formó parte del ciclo "Nueva Generación de Cine Argentino" en el MALBA 2007. **Postales de Mañana**, es su primer trabajo con el INCAA y se realizó dentro del concurso Nosotros 2010.

En el año 2011 comenzó a dirigir el Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la UNRN realizando desde entonces trabajos de dirección, coordinación general, producción, gestión con canales de televisión y venta de proyectos y productos audiovisuales en mercados televisivos. **Bariloche en Historia**, es la primera serie que dirigió dentro de la UNRN para el Canal Encuentro.

POLOS AUDIOVISUALES

En la conferencia se va a compartir los pasos que seguimos dentro del Centro de Producción de Contenidos Audiovisuales de la Universidad Nacional de Río Negro que posibilitaron realizar dos series de ocho capítulos con la intervención de productoras de las provincias de Río Negro y Neuquén, que ocupan una vasta superficie, donde se pudo conocer las capacidades productivas de la región y elaborar lazos que aún se mantienen para realizar trabajos para canales como Encuentro o Paka Paka.

Estas producciones conjuntas, en las que intervienen más de diez equipos distanciados por cientos de kilómetros, tienen una identidad propia. Siguiendo el mismo modelo aplicado a la divulgación científica, logramos integrar equipos de trabajo multidisciplinarios logrando que tanto los investigadores como el equipo de realización se sientan conformes con el resultado. Hace ocho años en la región no se hacían trabajos para la televisión nacional; hoy se produce con frecuencia y este impulso se expandió y se hizo habitual.

Una de las cosas que más se destacan del trabajo es haber logrado, en una cultura de formación en cine de autor como es la predominante en Argentina y Latinoamérica, el poder realizar, con criterios creativos y estéticos propios, trabajos estructurados por la mecánica de la producción, adaptada al territorio y a la configuración del campo audiovisual regional.