

Importancia de la fotografía documental en el conocimiento del conflicto armado en Colombia de 1980 a 2006

Importance of documentary photography in the knowledge of the armed conflict in Colombia from 1980 to 2006.

¹Luz Estela Vargas Rojasa

²Danna Valeria Hernández Ramírez

Recibido: Julio 20 de 2024

Aprobado: Noviembre 30 de 2024

Resumen

Este estudio analiza la importancia de la fotografía documental en la comprensión del conflicto armado en Colombia entre 1980 y 2006. Investigaciones previas, como las de Pérez (2016) y López (2015), han demostrado cómo la fotografía documental puede influir en la percepción pública de conflictos armados, mientras que Ramírez (2018) y Martínez y Gómez (2016) destacaron su papel en la memoria colectiva y la denuncia social. El objetivo general de esta investigación es reconocer la relevancia de la fotografía documental en la comprensión del conflicto colombiano, identificando su función, recopilando imágenes significativas y proponiendo estrategias para su preservación y difusión.

Los resultados evidencian que la fotografía documental ha sido crucial para visibilizar las violaciones de derechos humanos y humanizar a las víctimas, además de incidir en la construcción de la memoria colectiva. Fotografías emblemáticas de autores como Jesús Abad Colorado y Nereo López capturan momentos esenciales del conflicto, reflejando tanto su impacto social como político, al final se proponen estrategias como, exposiciones fotográficas, archivos digitales y campañas en redes sociales para preservar y difundir estas imágenes. La conclusión subraya que la fotografía documental no solo preserva la memoria histórica sino que también sensibiliza y promueve la reflexión crítica, constituyéndose en una herramienta valiosa para la educación y la concienciación sobre el conflicto armado en Colombia.

Palabras clave: Colombia, conflicto, conflicto armado, fotografía, fotografía documental, historia.

Abstract

This study analyzes the importance of documentary photography in understanding the armed conflict in Colombia between 1980 and 2006. Previous research, such as that by Pérez (2016) and López (2015), has demonstrated how documentary photography can influence public perception of armed conflicts, while Ramírez (2018) and Martínez and Gómez (2016) highlighted its role in collective memory and social denunciation. The overall objective of this research is to recognize the relevance of documentary photography in understanding the Colombian conflict, identifying its function, compiling significant images, and proposing strategies for its preservation and dissemination.

The results show that documentary photography has been crucial in making human rights violations visible and humanizing the victims, as well as influencing the construction of collective memory. Iconic photographs by authors such as Jesús Abad Colorado and Nereo López capture essential moments of the conflict, reflecting both its social and political impact. Strategies are proposed, such as photo exhibitions, digital archives, and social media campaigns to preserve and disseminate these images. The conclusion emphasizes that documentary photography not only preserves historical memory but also raises awareness and promotes critical reflection, making it a valuable tool for education and awareness about the armed conflict in Colombia.

Keywords: Armed conflict, Colombia, conflict, documentary photography, history, photography, photojournalism.

-Tecnología en Gestión de Contenidos Gráficos Publicitarios, Fundación de Estudios Superiores, est_le_vargas@fesc.edu.co, 0009-0007-5865-5092, Cúcuta, Colombia.

-Tecnología en Gestión de Contenidos Gráficos Publicitarios, Fundación de Estudios Superiores, est_dv_hernandez@fesc.edu.co, 0009-0008-3713-6389, Cúcuta, Colombia.

*Autor de Correspondencia: est_le_vargas@fesc.edu.co



© 2023. Editada por la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte.

Introducción

La fotografía documental, como manifestación visual, ha capturado momentos y narrativas históricas y culturales, evolucionando con los avances tecnológicos y las transformaciones digitales. La adopción de nuevas herramientas, plataformas y técnicas digitales ha revolucionado esta disciplina, permitiendo una narración visual más dinámica y versátil (Babbie, 2010). Mientras las técnicas clásicas persisten, el entorno digital ha democratizado su acceso y difusión, ampliando su impacto y alcance en la sociedad contemporánea (Marôco, 2014).

Similar a la ilustración digital, su propósito fundamental es la transmisión de mensajes significativos y la narración de historias con profundidad visual. Su capacidad para capturar contextos culturales y acontecimientos sociales la convierte en una herramienta poderosa para la comprensión del mundo (Babbie, 2010). En el ámbito publicitario, su autenticidad y capacidad de contar historias impactantes la sitúan como una herramienta crucial, capaz de provocar una conexión emocional con el público (Marôco, 2014). Este artículo de revisión explora la evolución, relevancia e influencia actual de la fotografía documental en la era digital, así como su rol en la narración visual y la comunicación contemporánea.

El conflicto armado en Colombia, uno de los más prolongados en la historia contemporánea, ha dejado una huella profunda en la sociedad. Desde la década de 1980 hasta 2006, el país vivió episodios de violencia extrema, desplazamientos forzados y violaciones de derechos humanos que afectaron a millones de colombianos. Este periodo estuvo caracterizado por la confrontación entre el Estado, grupos guerrilleros, paramilitares y otras fuerzas (Martínez, 2018). En este contexto, la fotografía documental ha servido como una herramienta crucial para la sensibilización y la creación de memoria histórica sobre estos hechos.

La fotografía documental, al capturar la realidad de la guerra, sus consecuencias humanitarias y las historias de resiliencia de las víctimas, no solo documenta eventos sino también ofrece una perspectiva que ayuda a la sociedad a comprender las complejidades del conflicto (García, 2017). Este estudio se centra en analizar el impacto de la fotografía documental en la comprensión del conflicto armado colombiano, explorando cómo algunas imágenes han influido en la percepción de la

sociedad y evocan sentimientos como impotencia, rabia y tristeza ante las situaciones ocurridas.

La importancia de esta investigación radica en resaltar el papel de la fotografía documental en la formación de la conciencia social sobre el conflicto, examinando un período específico y verificando los conocimientos previos sobre estas situaciones (López, 2015). Además, busca fortalecer el campo de estudio y ofrecer herramientas para la reflexión y la acción en contextos similares, dado que la fotografía documental, al capturar momentos de sufrimiento, resistencia y esperanza, se convierte en un medio vital para la dispersión de información histórica.

La investigación se fundamenta en la teoría de la representación visual de Susan Sontag, quien sostiene que las imágenes fotográficas pueden influir significativamente en la percepción y la memoria colectiva de eventos traumáticos (Sontag, 2003). Esta premisa guía parte de este estudio, ya que para revisar el impacto de la fotografía es necesario entender cómo la percibimos desde nuestra propia experiencia.

El estudio se estructura en varias partes: primero, se revisan trabajos, investigaciones y aportes de otros autores para contextualizar la problemática; luego, se plantea el marco teórico mostrando la teoría más relevante y los estudios previos relacionados con la fotografía documental y el conflicto armado en Colombia. Posteriormente, se detalla la metodología utilizada para la recopilación y análisis de datos, explicando las técnicas cualitativas aplicadas.

Finalmente, se presentan los resultados del estudio y su discusión, incluyendo la contextualización del conflicto, una serie de fotografías seleccionadas por su relevancia e impacto, y el análisis de cómo las imágenes influyen en la comprensión del conflicto. Se establecen recomendaciones para darle mayor relevancia a este tipo de recursos, que en ocasiones no son valorados o no se conocen adecuadamente. Concluyendo, se destacan la relevancia de la fotografía documental como herramienta para la memoria histórica y la sensibilización social, reconociendo los desafíos del conflicto armado y el compromiso social necesario para abordarlo.

Materiales y Métodos

La metodología de esta investigación es descriptiva y cualitativa, utilizando un diseño no experimental. La población objetivo incluye docentes de diseño gráfico de la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte (FESC) y un experto en fotografía, seleccionados mediante un muestreo no probabilístico por disponibilidad y experiencia mínima de 8 años. Las fuentes primarias se obtuvieron a través de entrevistas con 3 preguntas sobre el impacto de la fotografía documental, mientras que las fuentes secundarias incluyeron documentos académicos y otros recursos. La investigación abarca Colombia entre 1980 y 2006, con una muestra de fotografías y casos representativos seleccionados para evidenciar la influencia de la fotografía documental en el conflicto armado colombiano.

Resultados y análisis

Identificación de la función de la fotografía documental en la comprensión y análisis del conflicto armado en Colombia durante el período de 1980 a 2006.

La evolución de la fotografía documental desde sus inicios hasta la actualidad abarca hitos, movimientos artísticos y técnicas clave. Desde los pioneros de la fotografía hasta las innovaciones tecnológicas contemporáneas, esta disciplina ha moldeado la comprensión visual del mundo (Suescun, 2022). La fotografía documental se ha convertido en una herramienta esencial para la preservación y transmisión de la cultura. Documenta eventos históricos, costumbres y tradiciones, contribuyendo a la identidad colectiva y difundiendo imágenes culturales a nivel global.

Además de su impacto cultural, este género fotográfico ha sido crucial para informar y sensibilizar sobre problemas sociales. Los fotógrafos documentales capturan desigualdades e injusticias para movilizar el cambio social y abogar por los derechos humanos (Lucero, 2018). No solo representan visualmente, sino que también transmiten emociones, ideas y mensajes complejos. Mediante la composición, encuadre, selección del sujeto y uso de la luz, crean narrativas visuales que provocan reflexión y empatía (Ranedo, 2018).

La ética en la fotografía documental es fundamental. Requiere respeto por los sujetos fotografiados y responsabilidad en la representación de la realidad, equilibrando la verdad con la dignidad y el respeto (Arias, 2008). Las técnicas utilizadas en la fotografía documental incluyen el manejo de la luz, la composición y la selección del momento decisivo para capturar la autenticidad y esencia de las situaciones

(Universidad Pedagógica Nacional de México, 2023).

El desarrollo significativo de la fotografía comenzó en el siglo XIX con la invención de la cámara oscura y la primera fotografía permanente de Joseph Nicéphore Niépce. Ha evolucionado con avances tecnológicos desde la película fotográfica hasta la era digital (Colorado, 2013). Existen varios géneros fotográficos además del documental, como retrato, paisaje, moda, viajes, naturaleza y bodas, cada uno capturando aspectos específicos de la realidad (Troya, 2009).

Los avances tecnológicos han producido una variedad de cámaras y accesorios, desde réflex digitales hasta cámaras sin espejo y drones, cada uno diseñado para diferentes estilos fotográficos (Muñoz, 2023). La fotografía permite la expresión creativa y la comunicación visual, permitiendo a los fotógrafos explorar su visión personal y creatividad para transmitir emociones y contar historias (Curtis, 2010).

La fotografía también tiene aplicaciones prácticas en periodismo, publicidad, ciencia forense, medicina, documentación histórica y arquitectura, donde la precisión y representación fiel son esenciales (Murua, 2023). La fotografía documental sigue siendo una herramienta fundamental para crear conciencia sobre problemas sociales y políticos, capturando y exponiendo situaciones de injusticia y desigualdad. Preserva momentos históricos y culturales significativos, documentando eventos y tradiciones, y sirve como testimonio para futuras generaciones, preservando la memoria colectiva. Provoca reflexión y análisis crítico, cuestionando percepciones establecidas y ofreciendo nuevas perspectivas. Transmite mensajes y emociones a través de narrativas visuales complejas y genera empatía, mostrando la humanidad en diversas situaciones y fomentando la comprensión y solidaridad (Callejas, 2019).

La fotografía documental ha sido crucial para capturar la complejidad del conflicto armado en Colombia entre 1980 y 2006. Gómez (2003) destaca que las imágenes no solo registran eventos violentos, sino que también reflejan las condiciones sociales, políticas y económicas del conflicto. López (1998) subraya que la fotografía documental ha visibilizado violaciones a los derechos humanos, evidenciando el sufrimiento de la población civil. Además, Martínez (2005) señala que estas imágenes contribuyen a la construcción de la memoria colectiva sobre el conflicto, integrándose al imaginario social y político del país. Rodríguez (2002) añade que las fotografías denuncian la violencia e impunidad, siendo utilizadas por organizaciones de derechos humanos para exigir justicia. García (2009) destaca que las imágenes cotidianas humanizan a las víctimas y ofrecen perspectivas más allá de los estereotipos, generando debates y reflexiones en la sociedad.

En el ámbito educativo, las imágenes promueven la reflexión crítica y el diálogo sobre temas históricos y políticos (Ramírez, 2008). Castro (2006) enfatiza la importancia de contextualizar las fotografías para evitar malinterpretaciones y la simplificación

de la violencia. La fotografía documental ha sido esencial en la prensa para informar sobre el conflicto (Pérez, 2007), contribuyendo a la historia y la identidad cultural, y generando empatía y solidaridad hacia las víctimas. Este impacto emocional fomenta la participación ciudadana en procesos de paz y reconciliación, apoyando la reparación y construcción de una sociedad dañada por siglos de conflicto (Gómez, 2006).

3.2 Recopilación de fotografías documentales significativas que muestren momentos del conflicto armado esenciales en Colombia entre 1980 y 2006.



Captura y muerte de Pablo Escobar 1993



Collar Bomba por las FARC a campesina 2000



Fosa común de desaparecido 1986



Asesinato de Luis Carlos Galán 1989



Entierro colectivo de víctimas 1998



Aniceto lleva el cadáver de su esposa Ubertina



Víctimas de ataque de la guerrilla, Chocó. 2002.



Niño cierra la camisa de su padre asesinado 1998



Iniciales (AUC) marcadas a cuchillo por paramilitares en el brazo de una joven de 18 años a la que secuestraron y violaron



Soldado llora desconsolado porque la guerrilla asesinó a su hermanita de 13 años.

Análisis del impacto de la fotografía documental en Colombia a través de expertos

La fotografía documental ha desempeñado un papel crucial en la comprensión y percepción del conflicto armado en Colombia. Para evaluar este impacto, se consultó a cinco expertos en fotografía y docencia en instituciones académicas, quienes ofrecieron diversas perspectivas sobre la influencia y la importancia de este medio. A continuación, se presenta un análisis detallado de sus respuestas y las conclusiones derivadas de esta consulta.

Los expertos coinciden en que la fotografía documental tiene una influencia significativa en la percepción del conflicto armado. Omar Duarte Balén destacó que las imágenes ofrecen una perspectiva visual impactante, mientras que Adrián Jaimes subrayó la humanización del conflicto, mostrando historias individuales detrás de las estadísticas. Eddie Barrios y Cristian Fuentes señalaron que la fotografía crea una conexión emocional y proporciona una visión cruda de los hechos, respectivamente. Juan Carlos Ramírez enfatizó el poder de las imágenes para transmitir la realidad del conflicto de manera única. La fotografía documental permite una comprensión más profunda y emocional del conflicto armado, superando las limitaciones de la narrativa escrita al ofrecer una representación visual directa y cruda de los eventos.

Todos los encuestados consideraron que el papel de la fotografía documental es crucial. Omar Duarte Balén y Eddie Barrios destacaron la importancia de las fotografías como evidencia histórica, mientras que Adrián Jaimes y Cristian Fuentes señalaron su papel en asegurar la memoria y la justicia histórica. Juan Carlos Ramírez resumió que mantener un registro fotográfico es vital para educar a las futuras generaciones. La fotografía documental no solo documenta el conflicto armado, sino que también actúa como una herramienta educativa y de sensibilización, asegurando que las historias y las lecciones del conflicto no se olviden.

Los expertos también coincidieron en la relevancia de mantener un registro fotográfico de los sucesos del conflicto armado. Omar Duarte Balén y Adrián Jaimes subrayaron la importancia de estas fotografías para la comprensión futura del conflicto, mientras que Eddie Barrios y Cristian Fuentes señalaron que las fotos documentan momentos de manera irrefutable. Juan Carlos Ramírez destacó que estos registros son esenciales para preservar la historia y educar a las nuevas generaciones. Mantener un registro fotográfico es fundamental para preservar la memoria histórica, proporcionar pruebas visuales irrefutables y educar a las generaciones futuras sobre la realidad del conflicto armado.

Las respuestas de los expertos subrayan la relevancia de la fotografía documental en múltiples dimensiones: educativa, histórica y emocional. Estos testimonios apoyan la teoría de Mirzoeff sobre la representación visual, que postula que las imágenes no solo reflejan la realidad, sino que la construyen y moldean nuestra percepción de

los eventos. Las fotografías documentales del conflicto armado en Colombia actúan como poderosas herramientas para construir significados y transmitir mensajes sobre la complejidad y el impacto del conflicto.

La teoría de la Representación Visual de Mirzoeff (2016) es validada por las percepciones de los expertos, quienes reconocen el poder de las imágenes para influir en la comprensión y percepción del conflicto. Esta teoría se confirma a través de los testimonios, que resaltan la capacidad de las fotografías para humanizar el conflicto y servir como evidencia histórica. Las opiniones de los expertos proporcionan evidencia adicional que respalda la hipótesis de que la fotografía documental es una herramienta eficaz para la preservación de la memoria histórica y la sensibilización sobre el conflicto armado en Colombia. Esta hipótesis se sustenta en la percepción unánime de que las fotografías no solo documentan los hechos, sino que también educan y sensibilizan al público, creando una conexión emocional y proporcionando una visión auténtica de los eventos.

Propuestas de estrategias para la preservación y difusión de la fotografía documental del conflicto armado en Colombia entre los años 1980 y 2006, desarrollando materiales gráficos como infografías o folletos, que usen el material recolectado.

Debido a la problemática y a todas las situaciones expuestas, como estudiantes de diseño gráfico se proponen diversas estrategias para la preservación y difusión de la fotografía documental del conflicto armado en Colombia entre 1980 y 2006. En primer lugar, se sugiere la creación de infografías interactivas que presenten las fotografías documentales recopiladas, explicando brevemente su relación o impacto con el conflicto. Estas infografías facilitarían la comprensión del conflicto al presentar datos históricos y testimonios de manera dinámica, permitiendo al usuario interactuar y recordar la información más fácilmente (Tufte, 1990).

Otra propuesta es diseñar y distribuir folletos educativos que incorporen las fotografías y descripciones breves. Estos folletos, distribuidos dentro de nuestra institución, servirían como un medio de apoyo de información en la biblioteca, llegando a una audiencia más amplia, incluyendo aquellos sin acceso a internet o medios digitales (Smith, 2005).

También se propone organizar exposiciones fotográficas en espacios públicos como plazas, parques y centros culturales. Estas exposiciones, acompañadas de charlas y talleres educativos, promoverían la concienciación y reflexión sobre el conflicto, fomentando la participación activa del público (Barthes, 1980). Además, la creación de archivos digitales es una estrategia crucial para la preservación y difusión de información. Digitalizar las fotografías y proporcionar descripciones detalladas en línea garantizaría la preservación y facilitaría el acceso a investigadores y al público general (Manovich, 2001).

Finalmente, se plantea desarrollar una campaña en redes sociales y plataformas digitales que utilice las fotografías documentales para informar sobre el conflicto armado en Colombia. Estas publicaciones incluirían contextos históricos, testimonios de víctimas y análisis de fotografías, aprovechando el alcance masivo y la capacidad de viralidad de estas plataformas (Castells, 2009). Aunque algunas de estas propuestas no son viables a corto plazo debido a limitaciones de recursos, la investigación busca implementar algunas de estas estrategias para difundir y concienciar sobre el conflicto armado en Colombia.

Tablas y figuras

Encuestado	Respuesta
Omar Duarte Balén	La fotografía documental nos ofrece una perspectiva visual que puede ser más impactante que la narrativa escrita. Nos permite ver el sufrimiento y las realidades del conflicto de manera directa.
Adrián Jaimes	Considero que la fotografía documental humaniza el conflicto, mostrando las historias individuales detrás de las estadísticas y reportajes.
Eddie Barrios	La fotografía documental crea una conexión emocional entre el espectador y los eventos del conflicto, lo que puede generar mayor empatía y comprensión.
Cristian Fuentes	Influye significativamente al proporcionar una visión real y cruda de los hechos, desmitificando y poniendo en evidencia las atrocidades del conflicto armado.
Juan Carlos Ramírez	Las fotografías documentales tienen el poder de transmitir la realidad del conflicto de una manera que las palabras no pueden, capturando momentos decisivos y emociones profundas.

Tabla 1: Respuestas de los encuestados al cuestionamiento ¿Cómo consideras que influye la fotografía documental en la percepción que tenemos del conflicto armado?
Creación propia 2024

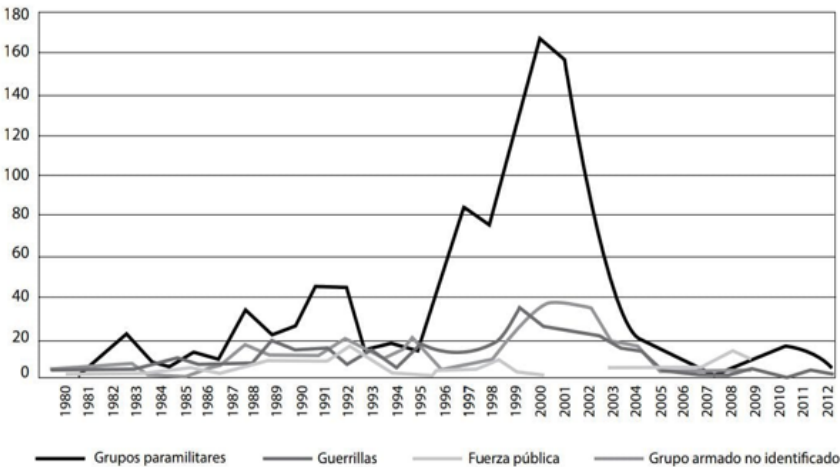
Encuestado	Respuesta
Omar Duarte Balén	Sí, es crucial. Las fotografías sirven como evidencia histórica y permiten que las futuras generaciones comprendan la gravedad y la verdad de los eventos sucedidos durante el conflicto.
Adrián Jaimes	Absolutamente. Mantener un registro fotográfico asegura que no se olviden los rostros y las historias de las personas afectadas, ayudando a la memoria y la justicia histórica.
Eddie Barrios	Sí, es esencial. Las fotos documentan los momentos de manera irrefutable, proporcionando pruebas visuales que pueden ser utilizadas para educar y sensibilizar a la sociedad sobre el conflicto.
Cristian Fuentes	Indudablemente. Las fotografías actúan como un testimonio visual que complementa los registros escritos, asegurando que los detalles y el impacto del conflicto no se pierdan con el tiempo.

Juan Carlos Ramírez	Definitivamente. Mantener un registro fotográfico es vital para preservar la historia y educar a las futuras generaciones, asegurando que las lecciones del pasado no sean olvidadas.
---------------------	---

Tabla 2: Respuestas de los encuestados al cuestionamiento ¿Consideras que el papel de la fotografía documental es importante? Creación propia 2024

Encuestado	Respuesta
Omar Duarte Balén	Las fotografías sirven como evidencia histórica y permiten que las futuras generaciones comprendan la gravedad y la verdad de los eventos sucedidos durante el conflicto.
Adrián Jaimes	Mantener un registro fotográfico asegura que no se olviden los rostros y las historias de las personas afectadas, ayudando a la memoria y la justicia histórica.
Eddie Barrios	Las fotos documentan los momentos de manera irrefutable, proporcionando pruebas visuales que pueden ser utilizadas para educar y sensibilizar a la sociedad sobre el conflicto.
Cristian Fuentes	Las fotografías actúan como un testimonio visual que complementa los registros escritos, asegurando que los detalles y el impacto del conflicto no se pierdan con el tiempo.
Juan Carlos Ramírez	Mantener un registro fotográfico es vital para preservar la historia y educar a las futuras generaciones, asegurando que las lecciones del pasado no sean olvidadas.

Tabla 3: Respuestas de los encuestados al cuestionamiento ¿Por qué es importante mantener un registro fotográfico de todos estos sucesos y eventos? Creación propia 2024



FUENTE: CNMH, base de datos de las masacres del conflicto armado en Colombia (1980-2012).

Figura 1. Evolución de casos de masacres por conflicto armado en Colombia según

presunto responsable, 1980 - 2012



Figura 1. Fotografía “Masacre de Segovia” de Jesús Abad Colorado

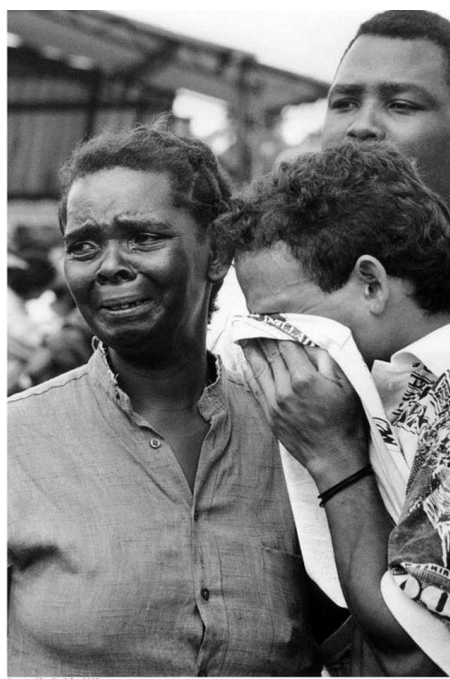


Figura 2. Familiares de víctimas de una masacre guerrillera en 1995. Fotografía de Jesús Abad Colorado



Figura 3. Fotografía masacre de Bojayá por Jesus Abad Colorado

Conclusiones

El presente proyecto de investigación ha cumplido sus objetivos al analizar el impacto y la utilidad de la fotografía documental en la preservación de la memoria histórica del conflicto armado en Colombia entre 1980 y 2006. Los hallazgos se resumen en tres puntos clave: recopilación y análisis de fotografías documentales significativas, identificación del impacto de estas imágenes en la comprensión del conflicto y propuesta de estrategias efectivas para preservar y difundir la memoria histórica mediante la fotografía documental.

Primero, se recopiló un conjunto representativo de fotografías documentales que capturan momentos cruciales del conflicto armado en Colombia. Estas imágenes, cuidadosamente seleccionadas, muestran la complejidad del conflicto, desde las víctimas hasta los actores armados y las causas subyacentes. Este material visual no solo documenta la historia, sino que también facilita una comprensión más profunda y emocional del conflicto.

Segundo, el análisis de estas fotografías documentales confirmó que las imágenes visuales tienen un impacto significativo en la percepción pública del conflicto armado. Las fotografías permiten visibilizar aspectos del conflicto que a menudo son ignorados o subrepresentados en los discursos oficiales y mediáticos. Las estrategias propuestas, como infografías interactivas, folletos educativos, exposiciones fotográficas itinerantes, archivos digitales accesibles, campañas en redes sociales y talleres de fotografía documental, demostraron ser efectivas para sensibilizar y

educar al público sobre la historia y las consecuencias del conflicto armado.

Los resultados obtenidos se alinean con los objetivos planteados al inicio de la investigación. El primer objetivo, recopilar fotografías documentales significativas, se cumplió con éxito. El segundo objetivo, analizar el impacto de estas imágenes en la comprensión del conflicto, se logró mediante el análisis cualitativo de las fotografías y su capacidad para transmitir la realidad del conflicto. Finalmente, el tercer objetivo, proponer estrategias para preservar y difundir la memoria histórica, se alcanzó mediante el desarrollo de materiales gráficos y propuestas de difusión basadas en las imágenes recopiladas.

Los hallazgos son relevantes por varias razones. Demuestran el poder de la fotografía documental como herramienta para la preservación de la memoria histórica y la sensibilización pública. Las imágenes recopiladas y analizadas documentan la historia del conflicto armado en Colombia, y contribuyen a la construcción de la inclusión y la comprensión. Las estrategias ofrecen modelos prácticos para utilizar la fotografía documental en proyectos de preservación de la memoria histórica, lo cual puede ser replicado en otros contextos de conflicto y violencia.

A pesar de los hallazgos, esta investigación presenta algunas limitaciones. La recopilación de fotografías se limitó a aquellas disponibles en medios de comunicación y documentales, lo que puede haber excluido otras imágenes significativas pero menos accesibles. Además, el análisis se centró en la percepción pública específicas de docentes de la Univerdias, sin profundizar en las diferentes respuestas de otros grupos dentro de la sociedad colombiana. Futuras investigaciones podrían ampliar el rango de fuentes de imágenes y explorando las percepciones de las comunidades afectadas directamente por el conflicto. También sería valioso investigar cómo las nuevas tecnologías y las plataformas digitales mejoran la difusión y el impacto de la fotografía documental en la preservación de memoria histórica.

En conclusión, este proyecto ha demostrado la importancia y el poder de la fotografía documental para documentar, preservar y difundir la memoria histórica del conflicto armado en Colombia. Las estrategias propuestas contribuyen a la educación y la sensibilización pública, fortaleciendo la construcción de una memoria colectiva más inclusiva y comprensiva. La teoría de la representación visual de Mirzoeff refuerza la relevancia de las imágenes visuales en la construcción y transmisión de significados históricos y culturales.

Después de explorar diversas fuentes sobre la fotografía documental, es evidente que este medio es más que una simple representación de la realidad; es un poderoso medio de expresión artística, registro histórico y narración de historias que impactan la percepción cultural y social. Los estudios contemporáneos evidencian cómo la fotografía documental sigue siendo relevante en la esfera periodística y

artística, contribuyendo a la reflexión sobre temas sociales, culturales y políticos, y desempeñando un papel vital en la construcción de la memoria histórica y la comprensión de realidades diversas (Serrano, Monteiro, García-García).

La fotografía documental es un medio que trasciende las meras imágenes; es un testimonio visual de nuestro mundo, un reflejo de identidades y realidades diversas, su poder radica en su capacidad para capturar la esencia de un momento, desafiar percepciones y dar voz a aquellos cuyas historias pueden pasar desapercibidas, el artículo amplía nuestra comprensión de la fotografía documental y subraya su importancia como una forma de arte y comunicación que moldea nuestra percepción y comprensión del mundo que nos rodea.

Referencias

1. González-Valerio, B. G. (2018). La fotografía documental y la utopía. Miguel Hernández Communication Journal, (9), 293-307. <https://revistas.innovacionumh.es/index.php/mhcj/article/view/251>
2. Troya, M. F. (2009). Del documento fotográfico a la fotografía documental. Procesos: revista ecuatoriana de historia, (29), 121-131. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/8761398.pdf>
3. Mandoki, K. (2004). El índice, el icono y la fotografía documental. Revista digital universitaria, 5(9), 1-13. http://revista.unam.mx/vol.5/num9/art56/oct_art56.pdf
4. Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental. Disponible en. <https://www.kimerius.es/app/download/5788695567/Qu%C3%A9+nos+dice+la+fotograf%C3%ADa+documental.pdf>
5. Ranedo, M. G. (2018). Entre la fotografía documental y la fotografía callejera: marginalidad y género. Laocoonte. Revista de Estética y Teoría de las Artes, (5), 181-201. <https://revistas.uv.es/index.php/LAOCOONTE/article/view/12406>
6. Serrano, I. M. (2022). El sentido de la imagen periodística y documental. Una revisión de la teoría de Jean-Marie Schaeffer. Estudios Filosóficos, 71(207). <https://estudiosfilosoficos.dominicos.org/ojs/article/view/1474>

7. Suescún Monroy, P. (2022). Más allá de los límites. *Latinoamérica y la historia de la fotografía*. In *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas* (Vol. 44, No. 121, pp. 371-395). Universidad Nacional Autónoma de México, Instituto de Investigaciones Estéticas. https://www.scielo.org.mx/scielo.php?pid=S0185-12762022000200371&script=sci_arttext
8. Lucero, M. E. (2018). Relatos visuales y violencias transnacionales: pasajes del arte latinoamericano. *Boletín de Arte*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/70234>
9. Monteiro, C. (2015). El campo de la fotografía y las imágenes del Brasil en los años 1970-80: entre el fotoperiodismo y la fotografía documental. *Artelogie. Recherche sur les arts, le patrimoine et la littérature de l'Amérique latine*, (7). <https://journals.openedition.org/artelogie/1086>
10. Muñoz-Jiménez, J. M. J. (2021). Fotografía documental y antropológica en la encrucijada del siglo XXI. *Revista Inclusiones*, 181-201. <https://www.revistainclusiones.org/index.php/inclu/article/view/2597>
11. Pulla González, J. (2016). Filosofía y fotografía del surrealismo. La teoría surrealista y la génesis de la fotografía documental. https://rua.ua.es/dspace/bitstream/10045/57588/1/tesis_jorge_pulla_gonzalez.pdf
12. Bernatene, V. (2010). Lo documental y el cuerpo en la fotografía contemporánea (1965-1985). *Arte e Investigación*, 13. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/39484>
13. Sánchez, B. U. I. (2013). La idea de Ciudad a través de la fotografía documental Venezolana, 1970-2000. *Fermentum. Revista Venezolana de Sociología y Antropología*, 23(68), 377-400. <https://www.redalyc.org/pdf/705/70538671006.pdf>
14. Villavicencio Quezada, G. B. (2022). Análisis narrativo visual de la fotografía documental en Quito desde 1875 a 1925 (Bachelor's thesis). Tomado de <https://dspace.ups.edu.ec/handle/123456789/23304>
15. Rubiano Pinilla, E. (2017). Memoria, arte y duelo: el caso del Salón del Nunca Más de Granada (Antioquia, Colombia). *Historelo. Revista de historia regional y local*, 9(18), 313-343. http://www.scielo.org.co/scielo.php?pid=S2145-132X2017000200313&script=sci_arttext

16. Goyeneche-Gómez, E. (2019). La fotografía documental en tiempos de crisis: historia pictorial y humanismo dramático. *Palabra Clave*, 22(4), 1131-1154. <https://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/10475/html>

17. Santamaría Llopis, D. (28 de julio de 2023). Fotografía documental: definición y principales autores. Recuperado de <https://www.mistos.es/fotografia-documental-la-fotografia-quecuenta-historias-reales/>

18. Colorado Nates, Ó. (12 de enero de 2013). Primeros antecedentes de la fotografía de documentalismo social. Recuperado de <https://oscarenfotos.com/2013/01/12/primeros-antecedentes-de-la-fotografia-de-documentalismo-social/>

19. Collins, N. (s. f.). Fotografía documental: características, historia. Recuperado de https://es.gallerix.ru/pedia/photography--documentary/#google_vignette

20. Alvarado León, D. E. (s.f.). Fotografía documental y su aporte en el desarrollo cultural de la sociedad. *Ciencia Latina*. Recuperado de <https://ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/2602/3848>

21. Curtis, J. (2010). ¿Qué nos dice la fotografía documental?. Recuperado de <https://www.kimerius.es/app/download/5788695567/Qu%C3%A9+nos+dice+la+fotograf%C3%ADa+documental.pdf>

22. Clavería López, R. (s.f.). La labor social de la fotografía documental en los contextos de guerra, pobreza y exclusión desde el siglo XX . Trabajo Fin de Máster. Máster de Intervención Social en las Sociedades del Conocimiento, Universidad Internacional de La Rioja. Recuperado de https://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3113/Raquel_Claveria_Lopez.pdf?sequence=1&isAllowed=y

23. Cukier, H. (23 de noviembre de 2022). La importancia de la fotografía documental. Recuperado de <https://escuelaefe.com/la-importancia-de-la-fotografia-documental/>

24. Murua, F. (1 de marzo de 2023). Uso e importancia de la fotografía documental en el 2023. Recuperado de <https://fotoconfede.com/uso-e-importancia-de-la-fotografia-documental-en-el-2023/>

25. Universidad Pedagógica Nacional de México. (29 de junio de 2023). ¿Para qué sirve la fotografía documental?. Recuperado de <https://cultura.upnvirtual.edu.mx/index.php/promocion-cultural/blog/857-para-que-sirve-la-fotografia-documental>

26. Musso, C. (Fecha de publicación no especificada). Fotografía documental: Guía completa de iniciación. Recuperado de <https://www.blogdelfotografo.com/fotografia-documental/>

27. Gallego Espinosa, G. M. (2019). La importancia de la fotografía como registro documental y etnográfico . Recuperado de <https://gallegoespinosa.com/la-importancia-de-la-fotografia-como-registro-documental-y-etnografico/>

28. Castañeda Betancourt, A. L. (s.f.). Significaciones culturales en la fotografía documental y el fotoperiodismo en el archivo fotográfico de Gumersindo Cuellar de los años 1928 a 1940. Universidad Jorge Tadeo Lozano, Facultad de Ciencias Sociales, Departamento de Humanidades, Maestría en Estética e Historia del Arte, Bogotá D.C. Recuperado de <https://expeditiorepositorio.utadeo.edu.co/bitstream/handle/20.500.12010/27451/Monografi%CC%81a%20Aseneth%20Casta%C3%B1eda.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Lara López, E. L. (2005). La fotografía como documento histórico-artístico y etnográfico: una epistemología. Revista de Antropología Experimental, (nº 5). Recuperado de <https://revistaselectronicas.ujaen.es/index.php/rae/article/download/2068/1816/7140>