

¿Cómo afecta la crisis humanitaria la gestión del diseño gráfico en la región Nortesantandereana?

How does the humanitarian crisis affect graphic design in Norte de Santander region?

¹Juliana Andrea Herrera-Ropero

²Sergio Andrés Díaz-Quintero

³Sergio Antonio Narváez-Morales

⁴Ender José Barrientos-Monsalve

⁵Anggy Karina Lesmes-Silva

Recibido: Junio 17 de 2019 Aprobado: Agosto 4 de 2019

Resumen

Las crisis humanitarias han existido a lo largo de los años. Diversos han sido los factores que han contribuido a su desarrollo. Ante este escenario el diseño gráfico no se escapa, puesto que de alguna forma en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, la profesión se ve afectada por la masiva inmigración, la falta de oportunidades e inversión y, la poca eficacia tanto de gobernantes como de ciudadanos para resolver los problemas. Los resultados obtenidos permitieron identificar la opinión de diferentes sectores, dando su opinión acerca de la problemática del desempleo y las consecuencias que le generan a la profesión del diseño gráfico.

Palabras clave: Crisis, desempleo, gráfico, inmigración.

Abstract

Humanitarian crises have existed over the years. Various factors have contributed to their development. Faced with this scenario the graphic design does not escape, since somehow in the city of Cúcuta and its metropolitan area, the profession is affected by the massive immigration, the lack of opportunities and investment and, the inefficiency of both governments and citizens in solving problems. The results obtained allowed to identify the opinion of different sectors, giving their opinion on the problem of unemployment and the consequences that they generate for the profession of graphic design.

Keywords: Crisis, unemployment, Graph, immigration.

¹Diseño Gráfico, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, ja-herrera@fesc.edu.co, Cúcuta-Colombia

²Diseño Gráfico, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, sa_diaz@fesc.edu.co, Cúcuta-Colombia

³Diseño Gráfico, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, sa_narvaez@fesc.edu.co, Cúcuta-Colombia

⁴Administración financiera, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, ej_barrientos@fesc.edu.co, Cúcuta-Colombia

⁵Administración financiera, Fundación de Estudios Superiores Comfanorte, ak_lesmes@fesc.edu.co, Cúcuta-Colombia

*Autor de Correspondencia

Correo: bl_velasquez@fesc.edu.co

Introducción

El presente trabajo se enfoca en el contexto de la crisis humanitaria en la ciudad de Cúcuta, es por ello que el objetivo de la investigación está basado en demostrar las consecuencias que genera la crisis humanitaria al diseño gráfico en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana, así también esto por medio del cumplimiento de los objetivos específicos estableciendo: Indagar la problemática que sufren los diseñadores a la hora de conseguir un empleo digno, determinar las características que imposibilitan el buen desarrollo de la profesión, e identificar el impacto que genera la crisis humanitaria al diseño gráfico en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana.

Ante este contexto se puede empezar a establecer que las crisis humanitarias han existido a lo largo de la historia. Muchos países en el mundo han experimentado crisis por diferentes motivos que van desde desastres naturales hasta crisis políticas y que han logrado afectar directamente a millones de personas. Se conoce por crisis humanitaria a una situación de emergencia en la que se prevén necesidades masivas de ayuda humanitaria en un grado muy superior a lo que podría ser habitual, y que si no se suministran con suficiencia, eficacia y diligencia, desemboca en una catástrofe humanitaria. Las crisis migratorias ocurren cuando la población, desesperadamente, quiere huir de un entorno caótico que afecte su integridad. Si bien es cierto, las personas afectadas buscan una mejor calidad de vida, existen diversos factores que pueden llegar a afectar el desarrollo y sostenibilidad a la región a la que se dirigen, provocando o agravando situaciones que comprometan su desarrollo económico (Geographic, 2019).

Por otro lado, en el contexto latinoamericano las crisis humanitarias han existido en diversos países del continente gracias a diferentes factores que contribuyen con la inestabilidad de la población y su tendencia a “escapar para sobrevivir”. Desastres naturales, conflictos internos o graves crisis económicas son algunos de esos factores que afectan la integridad, seguridad y el desarrollo de una región o un país (Swisslatin, 2016). En Centroamérica, por ejemplo,

los efectos del fenómeno del Niño han afectado a más de 4,2 millones de personas y que se percibe una malnutrición crónica en el 48% de la población rural. Si le sumamos esto a la pobreza extrema y la violencia constante, los efectos migratorios son notorios y preocupantes (Swisslatin, 2016).

En Colombia, las crisis humanitarias no son una excepción, han afectado a gran parte de la población a través de los años de diferentes maneras y en diferentes contextos. La guerra interna que libra Colombia desde hace años, diferentes manifestaciones encaminadas a los contextos políticos y crisis migratorias del exterior son algunas causas que han devastado a la sociedad colombiana. (Agencia Anadolu, 2019). Los departamentos más afectados por lo general, son departamentos en donde la presencia del estado está prácticamente ausente, y la poca autoridad que interviene no puede hacer frente. En Cúcuta y su área metropolitana la crisis humanitaria que vive el vecino país de Venezuela ha agravado la situación económica con la que la región nortesantandereana lidiaba. La ciudad actualmente es la segunda con más desempleo en el país (El Tiempo, 2018), además de esto, se ha generado un colapso en el sistema de salubridad regional, debido a la población que necesita con urgencia medicamentos y atención médica (Barrientos M., Rosales, Rojas, y Barrientos R., 2019).

El incremento de la migración en la región agravó una crisis económica por la que pasaba la ciudad. Esta crisis básicamente se basa en la gran tasa de desempleo que posee. Tras el cierre fronterizo que ordenó el gobierno bolivariano, muchas de las empresas de la región dejaron de exportar e importar productos al vecino país, por lo que los clientes se fueron perdiendo (Hernández, 2018). Cúcuta no tuvo más remedio que depender de sí misma y buscar nuevos rumbos y alternativas. Conforme pasaba el tiempo, la ciudad empezaba a recuperarse a paso lento, pero cuando empezó la crisis migratoria esa mejoría fue disminuyendo. Por un lado, muchos cucuteños no están de acuerdo con brindar ayuda a los expatriados ya que consideran que la ciudad posee también sus propios problemas que aún no se han resuelto, mientras que por otro, está la población que desea ayudar a cualquier persona que la necesite (Semana, 2018).

Ante este escenario, el diseño gráfico no se escapa de ser afectado por la crisis humanitaria que confronta la región. Muchos extranjeros profesionales en el área han venido a la ciudad y sus inmediaciones para tratar de conseguir un empleo que los ayude a subsistir ante el colapso político que afronta su país; también, todo tipo de personas están dispuestas a desarrollar trabajos fuera de sus áreas del conocimiento incluso si el trabajo es poco remunerado. (msn noticias, 2018) Esta atmósfera perjudica a los diseñadores profesionales o tecnológicos que quieran desarrollar su profesión de manera digna, con un salario acorde a sus capacidades y conocimientos, y con beneficios para ellos (Cigüenza, 2019).

Universia, 2018 señala que debido la demanda de diseñadores profesionales se ha disminuido, ya que se considera que “cualquier persona que sepa manejar los programas de diseño es un diseñador” cuando esto no es así. Para ser un diseñador se debe saber una serie de conocimientos que van desde la teoría del color hasta el análisis de diferentes disciplinas y ramas científicas que le permiten aprovechar su información para desempeñar su profesión correctamente. De acuerdo a lo anterior El Independiente, 2017 fundamenta que muchos diseñadores no se sienten valorados y piensan que la profesión a la que se dedican no es importante, tanto moral como económicamente, por ende, tienden a emigrar hacia otras ciudades donde su profesión si es valorada. Montañez, 2016 señala que la alta tasa de desempleo en el mundo genera que la misma población busque más ingresos tanto para sus familias como para sí mismos, aunque se tenga un alto grado de estudios hoy en día, podemos encontrar profesionales que no están ejerciendo en lo que han invertido; es por esto que estos dos factores hacen que la crisis humanitaria en la región y en la carrera de diseño gráfico sea más marcada.

El diseño gráfico busca la constante mejora y adaptación de sus procesos y sistemas con el fin de ofrecerles a sus clientes productos con una alta calidad que satisfaga la demanda. La fidelización, el profesionalismo y la responsabilidad son factores que los clientes tienen en cuenta a la hora de escoger a una agencia o a un diseñador independiente.

Como método de empuje en el mercado, es crucial captar la atención del público, por ende, la utilización de nuevas ideas y conceptos destinados a realizar una identidad visual propia contribuye a la diferenciación entre las marcas del mercado.

La presente investigación intenta demostrar porqué la crisis económica y migratoria que afecta a Colombia también afecta al diseño gráfico en la región nortesantandereana.

“Colombia no es un país acostumbrado a la inmigración. Históricamente no se ha caracterizado por tener una política particularmente abierta ni receptiva. Además, en las últimas décadas su saldo migratorio ha sido normalmente negativo. En otras palabras: Colombia es más (o se ve a sí misma como) un país de emigrantes que como un destino. Todo esto está cambiando con la crisis de su vecino andino” (Galindo, 2018), (Marulanda, Bastos, Gómez, y Barrientos, 2017).

El diseño gráfico es una profesión cuya actividad consiste en proyectar comunicaciones visuales destinadas a transmitir mensajes específicos a grupos sociales, con objetivos determinados. Esta actividad ayuda a optimizar las comunicaciones gráficas. También se conoce con el nombre de diseño en comunicación visual, diseño de comunicación visual o diseño visual.

Según Barrientos Monsalve, et al., (2019) el crecimiento veloz y masivo en el intercambio de información, la demanda de diseñadores gráficos es mayor que nunca, particularmente a causa del desarrollo de nuevas tecnologías y de la necesidad de prestar atención a los factores humanos que escapan a la competencia de los ingenieros que las desarrolla. Algunas clasificaciones difundidas del diseño gráfico son: diseño gráfico publicitario, diseño editorial, diseño de identidad corporativa, diseño web, diseño de envase, diseño tipográfico, cartelería, señalética, diseño de información, entre otros (Sánchez, 2015).

Así mismo, el sitio web Concepto Creativo corrobora que El diseño gráfico es una especialidad o profesión,

cuyo objetivo es satisfacer necesidades de comunicación visual. Se ocupa de organizar imagen y texto, producidos en general por medios industriales, para comunicar un mensaje específico, a un determinado grupo social y con objetivos claros y definidos (Sánchez, 2015).

Una crisis humanitaria es una situación de emergencia en que se ven amenazadas la vida, salud, seguridad o bienestar de una comunidad o grupo de personas en un país o región. Esta crisis puede deberse a motivos políticos (guerras, conflictos civiles que provocan desplazamientos masivos de población, etc.), ambientales (terremotos, tsunamis...) o sanitarios (epidemias), y se caracterizan por que el país que las sufre no cuenta con una capacidad de respuesta suficiente para hacerle frente, por lo que requiere la recepción de ayuda humanitaria por parte de otros países donantes (European Commission, 2018).

Se denominan crisis olvidadas a las crisis humanitarias severas que están recibiendo una respuesta nula o insuficiente por parte de la comunidad internacional, no habiendo un compromiso político para solucionar la crisis, muchas veces como consecuencia de la falta de cobertura mediática; todo ello amplifica los efectos sobre los damnificados y puede conducir al colapso humanitario.

Desde el punto de vista histórico, la vecindad colombo venezolana encuentra su antecedente más importante en el hecho de haber tenido ambas naciones, un origen común. “El Virreinato de Nueva Granada, en sus creaciones de 1717y 1739, fue integrado con los territorios de Venezuela, Nueva Granada y Quito, en una sola entidad político-administrativa.” Después, entre 1819 y 1830, Colombia y Venezuela, junto a Quito, constituyen nuevamente una misma entidad político-territorial conocida como la Gran Colombia, que es producto, a entender de las ideas unionistas que surgen en la revolución libertadora, de la experiencia en la lucha común durante la guerra de independencia, así como de diversos factores de carácter étnico y lingüístico, entre otros (Monsalve, Ramírez, Rincón, Sarmiento, Castellanos, 2016). Posteriormente a la disolución de la Gran Colombia, -que es cuando comienza realmente la vecindad colombo venezolana-,

problemas de diverso tipo, entre lo que cabe señalar las disputas territoriales, caracterizan las relaciones bilaterales que oscilan, a partir de entonces, entre la confrontación y el acuerdo. Justamente, la naturaleza de estas relaciones pone de manifiesto, desde el propio siglo XIX, las contradicciones de la diplomacia formal colombo-venezolana, pues “Cuestiones tan sensibles como la discusión de límites, navegación por los ríos internacionales...han sido causa de numerosos conflictos .No obstante ese conjunto de problemas, los dos países siempre han logrado abordar(los)... a través de... diversos medios de solución pacífica de controversias” (Morales G. y Morales M., 2007).

Esta dualidad diplomática se mantiene a lo largo del el siglo XX y, en los últimos cuatro años del siglo XXI, puesta de manifiesto en distintas situaciones por variadas causas, ante las cuales ambos gobiernos han dado tratamiento según el tipo de tensión que se han producido entre ellos para lo cual ,simultáneamente, se buscan salidas pacíficas que preserven los intereses fundamentales tanto de Colombia como de Venezuela como países vecinos .Así, por ejemplo, a pesar de que “Bogotá ha denunciado que los rebeldes colombianos se refugian y planean sus acciones violentas en territorio venezolano, e incluso algunos funcionarios han sugerido una connivencia entre las autoridades venezolanas y los grupos armados ilegales...” (Monsalve, Ramírez, Rincón, Sarmiento, y Castellanos2016).

Materiales y métodos

El presente trabajo se llevará a cabo a través de un muestreo no probabilístico por conveniencia, esto debido a que la mayoría de la población cucuteña carece de un empleo digno e incurre en la informalidad para sustentarse; esto también incluye al pueblo venezolano presente en el área urbana. Según Mohorte 2016 “el muestreo no probabilístico se enfatiza en seleccionar lugares, personas o cosas para determinar sujetos y así la muestra sea representativa”, es por ello que se escogieron 3 informantes claves experto en el área del diseño gráfico en la ciudad de Cúcuta, donde por medio de sus experiencias se develo información clave como resultado de esta investigación.

El enfoque cualitativo generado se basa en la investigación realizada para dar a conocer cada tema y características relacionada con la falta de empleos dignos para los diseñadores gráficos, sin perder ningún detalle que permita lograr mayor precisión en esta investigación; por esto, es necesario conocer también el manejo que ha tenido la administración local en cuanto a la resolución de los problemas mencionados, generando así el interés la población de adquirir más conocimiento sobre el mencionado tema (Marulanda, Barrientos, Sánchez, Velázquez y Ceballos, 2019).

Este enfoque se guía por áreas o temas significativos de investigación. Se basa en un método indagatorio o exploratorio para afinar las preguntas de investigación o proponer nuevas preguntas en relación a la cuestión de estudio (Sanfeliciano, 2018).

Resultados y análisis

A continuación se presentan las preguntas abiertas que fueron aplicadas a los informantes claves con su respectivo análisis con base a las respuestas de los informantes.

- ¿Considera la crisis humanitaria como un impedimento para conseguir un empleo en la ciudad?
- ¿Se encuentra desempleado? Si es así ¿Cree usted que sea debido a la crisis humanitaria?
- Desde su punto de vista y ante la falta de oportunidades laborales en la región, ¿Cree usted que el diseño gráfico se encuentra en declive o poco valorado?
- Ante la llegada masiva de extranjeros ¿Cree usted que le sea fácil encontrar un empleo a un profesional en cualquier área?

Pregunta	Respuesta	Análisis
¿Considera la crisis humanitaria como un impedimento para conseguir un empleo en la ciudad?	<p>R1/Honestamente, si lo considero, ya que mucha gente con o sin experiencia viene a “quitarnos el trabajo”.</p> <p>R2/Si, la crisis comenzó desde que Hugo Chávez tomó el poder, de ahí el país fue colapsando poco a poco.</p> <p>R3/Un sí rotundo, la verdad nuestro gobierno hace poco también para frenar la masiva migración</p>	Todos los sujetos concuerdan que la crisis humanitaria es la causante del desempleo en Cúcuta.
¿Se encuentra desempleado? Si es así ¿Cree usted que sea debido a la crisis humanitaria?	<p>R1/En estos momentos no estoy desempleado, pero si considero que sea por la crisis humanitaria.</p> <p>R2/Afortunadamente tengo un trabajo estable. En cuanto al desempleo, considero la falta de inversión por parte del gobierno el factor clave del desempleo en Cúcuta, la crisis sólo agravó la situación</p> <p>R3/No estoy desempleado, y si, la crisis sin duda influyo en el desempleo de manera drástica.</p>	Ningún sujeto se encuentra desempleado, sin embargo, dos sujetos opinan que los problemas de empleo se deben a la crisis humanitaria, mientras que otro opina que se debe a la administración local.

Pregunta	Respuesta	Análisis
Desde su punto de vista y ante la falta de oportunidades laborales en la región, ¿Cree usted que el diseño gráfico se encuentra en declive o poco valorado?	<p>R1/Conozco poco acerca del mundo del diseño gráfico, creería que si se encuentra en declive sería a causa de algo en concreto que imposibilite su correcto desarrollo.</p> <p>R2/Creería que sí, puesto que muchos ciudadanos extranjeros llegan aquí a trabajar a lo que les salga prácticamente regalando el trabajo.</p> <p>R3/El diseño gráfico ha sido importante en Cúcuta desde hace tiempo, desde que “se vinieron los venecos” todo cambio.</p>	Dos de los sujetos desconocen la situación del diseño gráfico, mientras que el otro sujeto conoce sobre el tema y opina que definitivamente se debe a la crisis.
Ante la llegada masiva de extranjeros ¿Cree usted que le sea fácil encontrar un empleo a un profesional en cualquier área?	<p>R1/La verdad no. Todo el mundo quiere encontrar trabajo en una ciudad donde prácticamente no hay.</p> <p>R2/Como está la situación en la ciudad que parece que cada día empeora más, no.</p> <p>R3/No, ni a los diseñadores ni a nadie. Si un profesional quiere progresar se debe ir de Cúcuta, no hay de otra.</p>	Todos los sujetos concluyen que encontrar empleo en la ciudad es complicado.

Tras el análisis realizado a los sujetos expertos en el tema, se descubrió que la mayoría de ellos compartían las afirmaciones sobre como la crisis humanitaria afectaba a la profesión del diseño gráfico en la ciudad de Cúcuta y su área metropolitana. Si bien, concordaban que la crisis afectaba directamente al diseño y generaba consecuencias, otros sugerían otros factores como problemáticas anteriores a la crisis, ejemplo de esto, la mala administración y la falta de oportunidades en la región. Siendo que la ciudad de Cúcuta es un contexto complejo para la búsqueda de oportunidades de trabajo y más aún para el área de diseño gráfico, además la llegada de personas extranjera pone una determinante a la hora de la contratación ya que las ofertas aumentan a la hora de buscar personal capacitado para estos oficios.

Conclusiones

El diseño gráfico es una de las profesiones más demandadas en el mundo, son ellos los encargados de resolver problemas y esquematizar ideas que sean comprensibles para la sociedad. Si bien, la profesión del diseño gráfico en Cúcuta lleva ejerciéndose desde hace años, a día de hoy muchos profesionales no se sienten valorados o no sienten que su trabajo valga la pena.

Ante este escenario, la latente crisis humanitaria que azota a la ciudad contribuye notablemente a que la profesión se vea desvalorizada, puesto que muchos extranjeros profesionales (o no) accedan a recibir una baja remuneración salarial con el fin de subsistir en la ciudad.

Referencias

- Agencia Anadolu. (28 de enero de 2019). El Espectador. Más de 1.300 desplazados por violencia este año en Colombia. Recuperado de <https://www.elspectador.com/noticias/nacional/mas-de-1300-desplazados-por-violencia-este-ano-en-colombia-articulo-836600>
- Barrientos Monsalve, et al., (2019). Theorization on case studies in business intelligence management on intellectual capital. Journal of Physics: Conference Series, 1160(1).
- Barrientos-Monsalve, E. J., Rosales-Nuñez, N. A., Rojas Suarez, J. P., & Barrientos-Rosales, M. de los Ángeles. (2019). La teoría fundamentada como herramienta para investigar los escenarios del marketing. Mundo FESC, 9(17), 53-57.
- Cigüenza, N.(26 de Abril de 2019). LR la república. Migración venezolana empeora los indicadores de Cúcuta y Riohacha. Recuperado de: <https://www.larepublica.co/economia/migracion-venezolana-empeora-los-indicadores-de-cucuta-y-riohacha-2826398>
- Desempleo e informalidad superaron niveles históricos. La ciudad es puerta del éxodo de venezolanos. Recuperado de <https://www.eltiempo.com/colombia/otras-ciudades/tres-anos-de-crisis-economica-en-cucuta-258816>
- El Independiente (27 de Abril de 2017). El Independiente. Profesional de diseño gráfico no es valorado. Recuperado de <http://www.el-independiente.com.mx/profesional-del-diseno-grafico-no-es-valorado/>
- European Commission. (2008). Methodology for the Identification of Priority Countries for the European Commission Humanitarian Aid “GNA and FCA”. Bruselas. Recuperado de http://ec.europa.eu/echo/files/policies/strategy/methodology_2009_en.pdf
- El Tiempo. (22 de agosto de 2018). El Tiempo Radiografía de Cúcuta: en crisis económica
- Galindo, J. (27 de Abril de 2018). El País. La crisis venezolana, un problema (también) colombiano. Las consecuencias de la oleada migratoria generan preocupaciones en el país vecino, según un estudio de Cifras & Conceptos. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2018/04/27/colombia/1524790506_963457.html
- Morales-Garcia, L. M.; Morales-Manzur, J.C. (2007). Vecindad, integración y desarrollo: referencia a la frontera colombo-venezolana al 2006. Aldea Mundo, 12(24), 65-78
- Galindo, J. (27 de Abril de 2018). El País. La crisis venezolana, un problema (también) colombiano. Las consecuencias de la oleada migratoria generan preocupaciones en el país vecino, según un estudio de Cifras & Conceptos. Recuperado de https://elpais.com/internacional/2018/04/27/colombia/1524790506_963457.html
- Hernández, S. (14 de septiembre de 2018). RCN Radio. Crisis humanitaria que vive Cúcuta es el reflejo del régimen venezolano: OEA. Recuperado de <https://www.rcnradio.com/colombia/santanderes/crisis-humanitaria-que-vive-cucuta-es-el-reflejo-del-regimen-venezolano-oea>
- Marulanda-Ascanio, C., Barrientos-Monsalve, E. J., Sánchez-Mujica, K. J., Velázquez-Carrascal, B. L., & Ceballos-Leyva, N. (2019). Evaluación financiera para la implementación de la semimecanización del sistema de transporte interno de la mina Shipio. Respuestas, 23(S1), 119 - 126
- Marulanda-Ascanio, L.M Bastos-Osorio, L. Gómez Mina, E.J Barrientos Monsalve. (2017). Analysis of the main labor market indicators by gender in Cúcuta in the period 2010-2017”, Mundo Fesc, 9(17), 90-97.

Mohorte, (8 de 2 de 2016). Magnet. La Primera Guerra Mundial, vista a través de fotografías tomadas desde el aire. recuperado de <https://magnet.xataka.com/un-mundo-fascinante/la-primera-guerra-mundial-vista-a-traves-de-fotografias-tomadas-desde-el-aire>

Monsalve-Gómez, M.I., Ramírez-Ayala, G., Rincón-Villamizar N.M., Sarmiento, A., & Castellanos-Caipa, R.A (2016). Análisis de la crisis socioeconómica, política y cultural en la zona de frontera, área metropolitana de San José de Cúcuta, San Antonio y Ureña entre 2010 Y 2014. Revista Caribeña de Ciencias Sociales. Recuperado de: En línea: <http://www.eumed.net/rev/caribe/2016/02/cucuta.html>

Montañez, C. E. (2016). Economía de la informalidad. Solución al problema del desempleo o causante de crisis económica. Revista Apuntes de Administración, 1(1), 60-67.

msn noticias (10 de Noviembre de 2018). Semana. Cúcuta: en busca de una salida por la crisis migratoria. Recuperado de <https://www.msn.com/es-co/noticias/colombia/c%C3%BAcuta-en-busca-de-una-salida-por-la-crisis-migratoria/ar-BBPYumB>

National Geographic (26 de abril de 2019). National Geographic En Español. ¿Qué causa la crisis migratoria?. Recuperado de <https://www.ngenespanol.com/el-mundo/que-cause-la-crisis-migratoria/>

Sánchez, J. (10 de febrero de 2015). freelancer. Breve Historia del Diseño Gráfico. Recuperado de <https://www.freelancer.com.co/community/articulos/breve-historia-del-diseno-grafico>

Sanfeliciano, A. (13 de enero de 2018). La Mente es Maravillosa. Diseños de investigación: enfoque cualitativo y cuantitativo. recuperado de <https://lamenteesmaravillosa.com/disenos-de-investigacion-enfoque-cualitativo-y-cuantitativo/>

Semana. (2 de noviembre de 2018). Semana. “Los vamos a ayudar pero no a quedarse acá”: alcalde de Cúcuta. Recuperado de <https://www.semana.com/nacion/articulo/crisis-en-cucuta-por-llegada-de-venezolanos-entrevista-al-alcalde/556880>

Universia. (19 de Diciembre de 2018). Universia Colombia. 10 motivos para estudiar Diseño Gráfico. Recuperado de <https://noticias.universia.net.co/consejos-profesionales/noticia/2015/05/18/1125178/10-motivos-estudiar-diseno-grafico.html>