

Reflexión del turismo oscuro en Chernóbil-ucrania: ¿Morbo o interés histórico?

Reflection on Dark Tourism in Chernobyl-Ukraine: Morbidity or Historical Interest?

¹María Alejandra Rodríguez-Angarita

²Anggy Karina Lesmes-Silva

Recibido: septiembre 20 de 20XX Aceptado: diciembre 11 de 20XX

Resumen

El ser humano es una persona curiosa por naturaleza, es por esto que el turismo oscuro es tan enigmático para nosotros, debido a que las personas no logramos entender muchas cosas sobre este tipo de turismo y es por esto que cada día se ha ido despertando nuestra intriga por lo oscuro y el principal misterio para algunos es la verdadera razón por la que se realiza este tipo de turismo es decir que es lo que los ínsita a practicarlo, se podría decir que son dos razones: morbo o interés histórico y en este artículo de reflexión hablaremos de Chernóbil un lugar que se ha marcado en la historia como la peor catástrofe nuclear, lugar en el cual existe riesgo de radiación y aun así es muy visitado para practicar turismo oscuro. Cada lector según los argumentos que se ven plasmados aquí podrá identificar cual es la razón por la cual vistamos este destino, ya que siendo el mundo un lugar tan grande no podemos generalizar e interpretar las emociones de las personas de la misma manera, no se afirma ni se niega algo totalmente, solo se busca expandir los conocimientos de los lectores y así ellos puedan crear una base y pueda darle contestación a la pregunta: ¿morbo o interés histórico?

Palabras clave: turismo oscuro, morbo, interés histórico, Chernóbil, catástrofe.

Abstract

The human being is a curious person by nature that is why dark tourism is so enigmatic for us, because people do not understand many things about this type of tourism and that is why every day has been awakening our intrigue by the dark and the main mystery for some is the real reason why this type of tourism is done is what prompts them to practice it, you could say that are two reasons: morbidity or historical interest and in this reflection article we will talk about Chernobyl, a place that has been marked in history as the worst nuclear catastrophe, a place where there is a risk of radiation and yet it is widely visited to practice dark tourism. Each reader, according to the arguments that you see reflected here, will be able to identify which is the reason why we visit this destination, since being the world such a big place we cannot generalize and interpret the emotions of the people in the same way, it is not affirmed nor denied something totally, it is only sought to expand the knowledge of the readers so that they can create a base and can give an answer to the question: morbidity or historical interest?

Keywords: dark tourism, morbidity, historical interest, Chernobyl, catastrophe.

¹Tecnólogo En Gestión De Servicio De Bienestar Turístico, est_ma_rodriguez@fesc.edu.co, Fundación De Estudio Superior Comfanorte Cúcuta-Colombia

*Autor de Correspondencia
Correo: ak_lesmes@fesc.edu.co



© 2020. Fundación de Estudios Superiores Comfanorte.

Introducción

La idea principal de este artículo es identificar si el turismo oscuro en Chernóbil-ucrania va ligado al morbo o al interés histórico debido a que es una zona de catástrofe donde todavía se tiene el riesgo de la radiación que fue la principal causa del desastre hace 34 años en la central nuclear Vladímir Ilich Lenín; se atreven a decir que es un peligro “controlado”, de ahí surge la incógnita, ¿morbo o interés histórico?



Figura 1: Aseguran que vuelve a correr peligro la planta de Chernóbil

Fuente: (botta, 2005)

¿Qué es turismo oscuro? Según los autores (Van Broeck & López López, 2018) “El concepto de turismo oscuro, que se volvería el más popular, fue definido por primera vez por Foley y Lennon (1996, p. 198) como “el fenómeno que abarca la exposición [producción] y el consumo (por parte de los visitantes) de los sitios de muerte y desastres, reales y mercantilizados”. Años después, este concepto fue definido por Stone (2006, p. 146) como “el fenómeno por el que la gente visita, con la intención total o como parte de un itinerario recreativo más amplio, la diversidad de sitios, atracciones y exposiciones que ofrecen una (re)presentación de la muerte y el sufrimiento, ostensiblemente creciente en la sociedad contemporánea”

A lo largo de los años el mundo es un lugar cada vez más violento. No se puede pretender recorrer el mundo en turismo y no toparse con cosas oscuras entonces

podríamos decir que las personas que tienen intereses históricos de cierta manera desarrolla el interés por lo oscuro pero la incógnita nace de que en la actualidad el turismo oscuro tiene su propio auge va más allá de la historia y solo se centran en los sucesos horribles, olvidamos por completo la historia y de ahí se empieza a generar el morbo por el desastre y el sufrimiento. Chernóbil es uno de los lugares más deseados para hacer turismo oscuro a pesar de tener ciertos riesgo se ven atraídos hacia este lugar, debido a ser el lugar con la peor catástrofe nuclear y es claro que la historia ya la conocemos, lo que se es desconocido es la sensación de estar en lugar que arrebató miles de vidas es por esto que en el 2019 tras una mini serie acerca de este lugar, según el autor (syttas, 2019) se vio disparado el turismo en un 40%; y ya es considerado un factor importante en el ámbito económico de la región, es ahí donde queda la incertidumbre de que tanto puede mover el morbo y la historia

Más allá del interés histórico

Si las catástrofes y las tragedias han azotado al mundo inevitablemente quiere decir que la gran parte del turismo oscuro es turismo de patrimonio y cultura, debido a que de una u otra manera se encuentra ligados ya que lo oscuro es muy común el mundo pero obviamente estos tipos de turismo tienen sus diferencias. Según el autor (Carrasco, 2015) “el turismo de patrimonio y cultura se da por la interacción y la experiencia de aprendizaje sobre otras culturas cuando se llega a un destino con riqueza cultural, esto puede ser demostrado con cualquier mínima expresión sea esta tangible o intangible”. Como ejemplo tenemos Chernóbil que es un lugar que es conocido por la historia de su catástrofe y no por la historia antes de la tragedia entonces veamos el otro lado de la moneda, si no hubiese este daño histórico la central nuclear Vladímir Ilich Lenín sería tan conocido o solo sería parte de las plantas nucleares del mundo, las cuales muy poca gente visita debido a que la historia no es suficiente si no hay catástrofe de por medio, Chernóbil es un claro ejemplo de como el caos mueve más que la historia además poca gente no sabe que Vladímir Ilich Lenín es el nombre de esta planta nuclear y que no se encuentra en Chernóbil si no a tan solo 3 km de la ciudad de Prípiat y a 18 km

de la ciudad de Chernóbil, pero es porque estos datos no son relevantes, de hecho lo más relevante es todo lo asociado con la catástrofe. Entonces ¿podríamos tomar esto como interés histórico?

Este sitio turístico se hizo más famoso gracias a la mini serie de esta, donde se contó a profundidad lo que paso el 26 de abril de 1986 en la planta nuclear, entonces de esta manera se desarrolló el interés en las personas pero lo que no sabemos de qué manera, si en verdad los trapa su historia tanto así que no es suficiente con leer los artículos y ver los documentales si no que es necesario ser parte de los tours por Chernóbil o el morbo por el sufrimiento y el caos.



Figura 2: Viaje de placer al infierno radiactivo

Fuente: (Mañueco, 2019)

Morbo en el turismo

Como sabemos el turismo tiene como fin conocer y saber un poco más acerca de otros lugares, en este caso el fin del turismo oscuro es satisfacer la fascinación y la curiosidad por la muerte, donde se desarrollan sensaciones como el morbo por lo oscuro y también cierto agrado por el sufrimiento y el dolor, porque como bien sabemos el turismo en general se trata de disfrutar y obtener nuevas experiencias, es por eso que se puede decir que se encuentra morbo por el caos en cuanto al turismo oscuro ya que invertimos tiempo y dinero para satisfacer esta sensación y esto es lo que haríamos por cualquier otro tipo de turismo. Pero algo importante a resaltar es ¿Qué es morbo en el turismo? Bueno según el autora (Nuevo, 2019) “para liviano es un sentimiento de alegría o satisfacción generado por

el sufrimiento, la infelicidad o la humillación de otro”. Y las personas dirán ¿quién siente satisfacción por la muerte y el sufrimiento? pero nunca hay que olvidar que el turismo es eso satisfacción. Algunas personas que realizan turismo oscuro se niegan a pensar que hay algún tipo de agrado hacia esto, pero entonces porque habiendo tantos lugares agradables por visitar la gente del común quiere sus vacaciones en un lugar donde solo hay sufrimiento. Es erróneo pensar que solo investigadores o fanáticos a la historia visitan estos lugares, esta atracción es tan llamativa que van hasta familias enteras practican turismo oscuro y de otra manera desarrollando el morbo por estos lugares.

¿Morbo o interés histórico?

Podría asegurar que la primera opción de los turistas comúnmente no es un lugar de catástrofe, desde mi punto de vista la razón por la cual toman este turismo es por el simple morbo y no es que quiera pintarlo como algo malo, solo hay que vender la verdad detrás del turista. un turista común lo que lo insita a practicar este turismo es el morbo, no podemos comparar a una persona especializada en la historia o patrimonio el cual siempre se encontrara con cosas oscuras lo desee o no con un personal del común que siempre tienen la opción de elegir, y si yo elijo Chernóbil en lugar de un destino de sol y playa no es solamente curiosidad, porque hay miles de documentales, revista con información, ¿por qué arriesgar mi vida por algo que puedo investigar desde la comodidad de mi casa? Y por qué digo que arriesgar mi vida porque para nadie es un secreto que el lugar donde se encuentra ubicada la planta todavía posee altos grados de radiación y ningún tour puede afirmar que es 0% probable adquirir algún problema de salud en el futuro. Y si es posible practicar este turismo sin morbo ya que es imposible generalizar, pero si este destino solo se tratara de la historia detrás de la planta y no hubiese una catástrofe estoy segura que muy poca gente lo visitaría así como poca gente visita las demás plantas que existen en el mundo, claro está que no es la historia es el caos. El impuso en este lugar es el morbo así de simple, la atracción por la catástrofe, el turismo es disfrutar y como pudimos leer antes es recreativo y el concepto de turismo no va a cambiar solo porque es oscuro, este tipo de turismo se disfruta y la razón es el

morbo o hasta que encontremos una mejor forma de llamarlo.

Conclusiones

Para concluir es importante que cada uno de los individuos que lean este artículo analicen y se auto pregunten la razón por la cual se practica el turismo oscuro teniendo en cuenta lo leído anteriormente y los conocimientos que ya tengan acerca de estos temas y si no sabían del tema que este artículo se la razón por la cual se dan la tarea de investigar y aprende más sobre el turismo oscuro. Cabe resaltar que no se busca generalizar un pensamiento, debido a que el ser humano interpreta las cosas de diferentes maneras, así que es necesario tener la mente abierta a todo tipo de ideas.

Referencias

- Botta, N. A. (2005). Aseguran que vuelve a correr peligro la planta de Chernobyl. *safety blog*. Obtenido de <https://redproteger.com.ar/safetyblog/aseguran-que-vuelve-a-correr-peligro-la-planta-de-chernobyl/>
- Carrasco, T. (2015). Políticas públicas y turismo cultural en américa latina: siglo XXI . Cuaderno Patrimonio cultural y turismo, Conaculta, México. entorno turistico. Obtenido de <https://www.entornoturistico.com/el-patrimonio-cultural-motor-de-turismo/>
- Ferrier, D. (Dirección). (2018). *El otro turismo* [Película].
- Mañueco, R. M. (2019). Viaje de placer al infierno radiactivo. *Burgos conecta*. Obtenido de <https://www.burgosconecta.es/internacional/turismo-chernobil-viaje-placer-infierno-20190607213237-ntrc.html>
- Nuevo, M. (2019). Entre la historia y el morbo: ¿por qué nos atrae el tanatoturismo? *tendencias*. Obtenido de https://www.tendenciashoy.com/viajeros/entre-la-historia-y-el-morbo-por-que-nos-atrae-el-tanatoturismo_635852_102.html
- PlayGround (Dirección). (2018). *Turismo oscuro, ¿morbo o interés histórico?* [Película].
- Renck, J. (Dirección). (2019). *Chernobil* [Película].
- Sytas, a. (2019). New tours, painful reminders in Lithuania after hit Chernobyl show. *reuters* , <https://br.reuters.com/article/us-lithuania-chernobyl-idUSKCN1UQ1WF>.
- Torres, P. (Dirección). (2018). *TODO sobre el CASO del ACCIDENTE DE CHERNOBYL* [Película].
- Van Broeck, A. M., & López López, Á. (2018). Turismo oscuro. De la conmemoración a la comodificación de la muerte, los desastres y lo macabro. *Teoría y Praxis*, 26. Obtenido de http://www.teoriaypraxis.uqroo.mx/doctos/numero24/Van_Broeck,Lopez.pdf
- Villa, L. A. (Dirección). (2019). *EXPLORANDO CHERNOBYL: Zona de Exclusión* [Película].