

## La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad

*The creation and the locality's compilation of nursery rhymes*

a Lydia Onilda Cook-Mc Neil, b Lilliam Rodríguez-Pérez, c Esther Amanda Cook-Gardener

a Máster, lidiacook@ult.edu.cu, Orcid: 0000-0002-9112-3668, Profesora Auxiliar,  
Docente investigador Universidad de Las Tunas. Cuba.

b Licenciada, cuba. lilliamrp@ult.edu.cu, Orcid: 0000-0002-8337-6139, Profesora Asistente,  
Docente investigador. Universidad de Las Tunas. Cuba.

c Especialista, esthercg@ult.edu.cu, Orcid: 0000-0003-4876-3675, Profesora Instructora,  
Docente investigador. Universidad de Las Tunas. Cuba.

Recibido: Julio 13 de 2018 Aceptado: Noviembre 1 de 2018.

Forma de citar: L. O. Cook-Mc Neil, L. Rodríguez-Pérez y E.A. Cook-Gardener. "La creación y compilación de canciones infantiles de la localidad", Mundo Fesc, vol. 9, no. s1, pp. 156-164, 2020.

### Resumen

---

El acervo musical infantil de los pueblos es parte de la historia y la identidad. Mantenerlo vivo es también tarea de los instructores de arte. Su preservación es uno de los retos que enfrentan los instructores de arte. Su tratamiento en la Educación Primaria permite que las nuevas generaciones se relacionen con ellas, disfruten de sus bondades, y que se transmitan de generación en generación, a la vez que contribuyen al desarrollo del sentido de pertenencia con la localidad. Para ello deben contar con los medios necesarios para realizar esta labor. El trabajo tiene como objetivo compilar las canciones infantiles creadas en la provincia de Las Tunas. En el proceso investigativo se utilizaron métodos: como la revisión de fuentes de información, la entrevista, consulta a especialistas y la modelación. Como resultados aborda las principales problemáticas que inciden en el desconocimiento de estas canciones, una fundamentación teórica que abarca aspectos generales aportados por las ciencias, que son básicas en el proceso de creación musical y que constituyen puntos de partida para continuar investigando sobre el tema. Permitted to arrive at the following conclusions: it deepened in the knowledge of the infant music, in the chore of the composers of infantile music in the province, in the developed actions to preserve this legacy like tangible and intangible.

**Palabras clave:** canciones infantiles, creación, creación musical, identidad.

### Abstract

---

The children's musical heritage of the citizens is part of history and identity. Keeping it alive is also a task of art instructors. Its preservation is one of the challenges faced by art instructors. Its treatment in Primary Education allows new generations to connect and enjoy their benefits, maybe transmitted from generation to generation, while contributing to the development of the sense of belonging to the locality. For this, they must have the necessary means to carry out this labor. The objective of the investigation is to gather the children's songs created in the province of Las Tunas. In the research process, many methods were used, such as review of information sources, interviewing, consulting specialists and modeling. As results, it deals with the main problems that affect the ignorance of these songs, a theoretical foundation that includes general aspects supported by the sciences, which are basic in the process of musical creation, that are starting points to continue researching on the subject. It allowed arriving at the following conclusions: it deepened in the knowledge of the infant music, in the chore of the composers of infantile music in the province, in the developed actions to preserve this legacy like tangible and

intangible patrimony.

**Keywords:** children's songs, creation, musical creation, identity.

---

Autor para correspondencia:

\*Correo electrónico: lidiacook@ult.edu.cu

## Introducción

La música surge vinculada al proceso de evolución del sujeto desde el punto de vista biopsicosocial. Aunque existen diferentes teorías sobre su origen. La interpretación materialista la integra a la actividad concreta y práctica, que está presente en el trabajo como aspecto fundamental. Por sus características está presente en todas partes.

La autora de este artículo asume la definición de música dada por [1], que expresa: “La música es una manifestación del arte, en la que se combinan y organizan artísticamente los sonidos, produciéndose un sistema de comunicación cognoscitiva y afectiva con altos valores estéticos entre creador, intérprete, educador y público”.

La música posee numerosas características que son significativas para el sujeto. De ahí su importancia en el desarrollo de la personalidad, pero a la vez depende de los valores que contenga, pues no siempre se compone buena música y esta puede influir negativamente en el actuar del sujeto. Al estar presente en la vida cotidiana y brotar de la relación del sujeto con la realidad, cumple diversas funciones como son: comunicativa, educativa, política y ética, por citar algunas.

Entre los hombres de gran visión el autor [2] expresó que: “La música es la más bella forma de lo bello, es el hombre escapado de sí mismo”. Con sus palabras permite comprender la belleza implícita en la música, y demuestra su pasión por el arte, manifestación capaz de conmover hasta el más fuerte de los hombres. Por ello se puede afirmar que la música como necesidad y actividad humana presente en su cotidianeidad, ha desempeñado en todas las épocas un rol fundamental en la calidad de vida.

La música a través de la historia, ha estado

profundamente relacionada con la vida misma de las sociedades, por lo que es un elemento de identidad. Se evidencia en lo que se expresa en [3] “...de acuerdo a los distintos códigos que los músicos y los pueblos se van creando: una música puede ser esgrimida como símbolo de identidad...” “Lo anterior permite entender por qué a lo largo de la historia y con gran fuerza está presente esta manifestación. Se toma como referencia [4] y específicamente en el capítulo VI, artículo 136 el cual plantea: “Fortalecer el papel de la cultura en los nuevos escenarios, a partir de continuar fomentando la defensa de la identidad, así como la creación artística...” y en el 137 “Garantizar la defensa y salvaguarda del patrimonio cultural, material e inmaterial de la nación cubana.”

Estos aspectos están presentes en la Política Cultural y Educacional desde el triunfo de la Revolución, y se manifiestan en las numerosas estrategias desarrolladas por ambos ministerios. Existen numerosas fuentes de información de especialistas relacionadas con el tema de la música y específicamente las canciones infantiles, desde el punto de vista técnico, metodológico y de repertorio como demuestran varios estudios: [5], [6], [7], [8] y [9].

Como parte del contenido del trabajo de los instructores están las canciones infantiles creadas en la localidad, que exige el conocimiento de sus creadores que contribuye a que las futuras generaciones continúen manteniendo viva el acervo musical como parte de la historia y por tanto de la identidad local. Esto requiere que además de su preparación, puedan contar con fuentes que contengan informaciones tales como: audiciones, videos, cancioneros con partituras para lograr el objetivo deseado. El trabajo pretende brindar las informaciones anteriores, el cual será colocado en las escuelas donde trabajan las investigadoras, casas de cultura, en la emisora de radio, telecentro,

además de compilar canciones infantiles creadas en la provincia de Las Tunas, para su tratamiento en la educación primaria y otros espacios, por formar parte del legado artístico de las localidades y ser un elemento del patrimonio intangible.

## Materiales y métodos

En el proceso investigativo se utilizaron métodos de investigación científica como: revisión de fuentes de información, entrevista y consulta a especialistas, creadores y la modelación para el diseño de la compilación. El trabajo posee una fundamentación teórica que abarca aspectos generales aportados por las ciencias que son básicos en el proceso de creación. También se revelan los resultados del diagnóstico inicial, final, conclusiones y recomendaciones, que constituyen puntos de partida para continuar la investigación sobre el tema u otros aspectos de la música.

Se defiende la hipótesis de que la compilación de canciones infantiles creadas en la localidad, que contenga informaciones sobre: título, autor, año de creación, texto, audición y back ground, es un medio que contribuye a la preservación del acervo musical, facilitando su promoción y divulgación, por la importancia que poseen como parte de la identidad.

La canción infantil ha estado presente durante la historia de la humanidad, transmitida de generación en generación, escuchada por los infantes por las voces de los adultos y utilizada por estos en diferentes momentos con fines específicos. Las cualidades y funciones de este tipo de creación musical influyó en la denominación de sus clasificaciones como son: de cuna, juegos, de hábitos, entre otras, según [10] con la que coinciden las autoras.

La consulta de varias definiciones como las dadas por [10], expresa que la música infantil: “Es para ser escuchada y disfrutada por los niños. La palabra música procede del latín, *cantion* del verbo *canere*, cuyo significado es cantar. Y por otro lado la palabra “...infantil, *infantilis*, es relativo a

los bebés...” Su concepto se puede resumirse en que que la canción infantil es creada con algún propósito para bebés, niños pequeños y alumnos de la educación primaria, con la letra sencilla, repetitiva de fácil comprensión y memorización. Por su función pueden ser clasificadas: de habilidad, de azar y lúdicas.

Estas definiciones de música y canción infantil, poseen informaciones relacionadas con la temática de investigación, como son: la etimología del término música, que están dirigidas a los infantes, que las letras son sencillas y finalmente una clasificación de la canción infantil según su función, pero no contienen otras cualidades específicas de este tipo de creación, como es lo referido a los elementos de la música, las temáticas en correspondencia con las particularidades psicológicas de las edades a la que está dirigida y que se considera importante exponer en esta investigación.

Por la importancia de abordar los aspectos anteriores, se define como canción infantil: la compuesta para el consumo y disfrute del público infantil, para ser cantada por ellos o por los adultos para ellos. Como características principales están: la sencillez, la repetición del texto, ritmo y melodía de fácil aprendizaje. Sus temáticas están relacionadas con: animales, objetos, fenómenos de la naturaleza, procesos de la vida cotidiana, el mundo fantástico, juegos, héroes, mártires, símbolos y atributos patrios, entre otras. Durante la investigación se tratará otros aspectos, que ayudan a la comprensión de dimensión.

El aprendizaje de las canciones infantiles constituye un importante medio para el mejoramiento de la musicalidad; pues permite conjuntamente la percepción rítmico – melódica, la asimilación de determinadas relaciones de alturas sonoras y de producción musical, la comprensión del mensaje de los textos y el desarrollo de la sensibilidad artístico-musical.

Estudios realizados por diversos investigadores como [1], [5] permiten afirmar, que las canciones

infantiles son beneficiosos para desarrollo del lenguaje de los niños, al favorecer la dicción, ampliar el vocabulario, permite la ejercitación de la fonética, favorecen la capacidad de comprensión, mejoran la concentración y la memoria, desarrollan el gusto, el sentido rítmico, la audición, la expresión, ejercitan la coordinación, estimulan el desarrollo emocional y social al permitir la integración e interacción con el grupo y el resto sociedad.

Varios compositores cubanos han realizado aportes al repertorio de canciones infantiles. No se puede dejar de mencionar a Teresita Fernández, quien ya desde los años 1960 pertenece a la vanguardia musical, la cual se caracterizó por su sensibilidad humana y el buen gusto en las canciones. Esto permitió un público ávido de sus canciones, la oportunidad que no tuvieron otros que nacieron en épocas anteriores donde principalmente se nutrían de las canciones tradicionales universales y cubanas transmitidas por tradición oral de generación en generación.

Entre los compositores más destacados a nivel nacional se encuentran: Dora Alonso, Olga de Blanck, Eduardo Saborit, Adelaida Clemente, Alina Peláez Carmona, Gisela Hernández, Cuca Rivero, Cecilia Carmen, María Álvarez Ríos, Elvia Pérez, Rita del Prado, entre otros. Entre los más actuales se encuentran entre otros: Liuba María Hevia, Enrique Kiki Corona y Lidis Lamorú Febles.

La labor de estos y otros auténticos compositores, forma parte de la propuesta de repertorios que se emplean en los diferentes procesos en la Educación Preescolar y Primaria por su calidad artística, la diversidad de temas que tratan, las posibilidades de formar parte de las canciones que pueden ser cantadas por los escolares y otras para ser utilizadas como audiciones didácticas, actividades recreativas, en correspondencia con las características de las edades.

Sin embargo, las más actuales para ser utilizadas como propuesta de repertorio posee una limitación y es que no incluyen la partitura, los acordes

para el acompañamiento instrumental, las grabaciones, datos biográficos sobre los autores para que los maestros e instructores de arte puedan aprovecharlas. Esto último constituye un problema para los educadores al no contar con los recursos adecuados para insertarlos en la labor educacional y estimula el empleo de otras canciones no apropiadas para estas edades, aspecto que ha sido discutido en muchos espacios.

En busca de informaciones para esta investigación por los municipios de la provincia de Las Tunas, se constató que existe un amplio movimiento de creadores que trabajan la canción infantil, como son: metodólogos de música, graduados de la especialidad de Español-Literatura, Instructores de Arte, médicos, matemáticos, que participan en diversos eventos, concursos, jornadas de la cultura cubana, festivales pioneriles y Cucalambeanas que facilitan la socialización de sus obras a nivel local, provincial y nacional.

De las canciones creadas por estos autores hasta el momento los más conocidos son los presentados en los festivales “Cantándole al Sol” a diferentes niveles hasta llegar al nacional y dentro de ellas permanecen en las memorias de los participantes, los que llegan al provincial y nacional. En el municipio de Puerto Padre se realizan otros esfuerzos que garantizan una mayor cantidad de concursantes en el evento denominado Canción por una Sonrisa. Este evento es para estimular la creación musical y sirve de base para el evento provincial Cantándole al Sol.

Las obras que participan en todos los niveles sino resultan ganadores, van quedando en el olvido, porque no quedan memorias al alcance de los maestros, instructores, promotores culturales y demás. No son divulgadas por las emisoras radiales, ni por la televisión. De algunas solo existe el playback, sin el background, que pueden ser utilizadas para divulgarlas, pero a la vez este estado limita ser utilizados como background para hacer nuevos montajes con las unidades artísticas.

Las creadas en etapas anteriores en su mayoría se

han perdido, otras quedan en la memoria viva de algunas personas de la época. Otros de la época más reciente solo están en manos de los creadores. Unos tienen la letra, melodía y acordes en soporte plano como patrimonio personal. Una minoría tiene las grabaciones en cassetes antiguos, los más actuales dispositivos USB, computadoras personales, que solo son utilizadas por ellos y otros en su memoria viviente, porque ni siquiera lo han escrito.

Las canciones infantiles forman parte del legado cultural de las localidades, al constituir un elemento del patrimonio tangible e intangible. Su preservación es uno de los objetivos al que deben contribuir los instructores de arte de la especialidad de música, para propiciar que las nuevas generaciones se relacionen con ellas y a la vez esto estimula el desarrollo del sentido de pertenencia con la cultura local.

Para [11] la identidad, en primera instancia es la del hombre, que se reconoce en su comunidad más inmediata, es el conjunto de valores históricos, artísticos y propiamente culturales en el sentido amplio. Este concepto de identidad es asumida por las autoras, porque en ella se percibe la presencia de todas sus esferas de la realidad, con un sentido particular de las manifestaciones artísticas y del contexto local.

En la música local se expresa además, las relaciones que los sujetos tienen con su entorno, toman de él y aportan a él, lo que precisamente permite su identificación con las creaciones que emanan de ella. Los repertorios musicales son una herramienta efectiva para construir identidades locales y nacionales, lo que demuestra que estas relaciones son complejas.

De acuerdo con [12] los Instructores de Arte de la especialidad de Música al igual que el resto de las manifestaciones, están llamados a fortalecer los programas culturales del sistema educacional, la formación de públicos, así como apoyar el trabajo en las Casas de Cultura y la formación de Unidades Artísticas. Se comparte este criterio,

pero para ello deben contar con una preparación técnica-artística y con los medios necesarios para ejercer con calidad la labor de educador a través del arte y por el arte. Esto ratifica la intención de las autoras de la presente investigación, de dedicar sus esfuerzos a la compilación de las canciones infantiles creadas en la localidad, de manera que puedan estar al alcance de todos los educadores y por qué no, hasta de la familia para cumplir el encargo social que le corresponde en este sentido.

Por la importancia que tiene la canción infantil se creó en el año 1992 el festival de la canción infantil Cantándole al Sol. El mismo se realiza anualmente, con el objetivo de estimular la creación musical para los niños y adolescentes, divulgar la obra de los creadores musicales del país, incrementar la participación de nuevos intérpretes y crear un fondo de material grabado en disco y cassetes para la divulgación.

En él tienen la oportunidad de participar todos los compositores interesados, sean: niños, adultos, profesionales o aficionados. Las temáticas son libres, y las obras de carácter inédito. Están dirigidas a las edades comprendidas entre los seis y los catorce años. El jurado está integrado por especialistas de música y literatura, psicólogos y pedagogos y personalidades del ámbito intelectual, lo que contribuye a que las obras cumplan los requisitos establecidos.

La participación de los compositores tuneros en el Festival estuvo presente desde los primeros años de su realización. Ejemplo de esto fueron los premios obtenidos a nivel nacional y que se recogen en este trabajo gracias a la colaboración del compositor e Instructor de Música Argelio Puig Méndez, quien fue Metodólogo del Centro Provincial de Casas de Cultura en el Municipio de Las Tunas desde 1982 hasta el 2011 y que conoce a fondo el tema.

Al tratar la creación musical, es importante partir de la definición de creatividad, y en este sentido, muchos son los autores que desde una u otra arista le han dado tratamiento. De acuerdo a [13] definición que se comparte y asume, plantea

que: "...la creatividad constituye una cualidad esencial del hombre en su devenir histórico, dado el carácter activo y consciente de su psiquismo... constituye una capacidad posible de desarrollar en el hombre cuyo origen se encuentra en una necesidad básica de los seres vivos". Continúa expresando [13] que: "Es la capacidad de producir y comunicar nueva información en forma de producciones originales, se puede manifestar como descubrimiento. La capacidad creadora tiene componentes intelectuales cognitivos, afectivos, motivacionales y volitivos conductuales"

En esta definición se expone con claridad que la creatividad es una capacidad inherente al ser humano, que se desarrolla mediante la actividad, estimulada por la necesidad de comunicar vivencias, emociones, de hallar nuevas soluciones a los problemas y barreras que se erigen en las diferentes esferas de la vida como en la música y que requiere de los conocimientos, habilidades generales y específicos que poseen los sujetos.

Existe gran interdependencia entre las categorías creación y creatividad porque el sujeto para crear requiere de conocimientos, aptitudes, sensibilidad, entre otras cosas y de la creatividad como capacidad, para poder recrear la realidad, expresar las fantasías, la imaginación, estar incentivada y tener interés en producir nuevos productos.

Como demuestra [14] de acuerdo a partir de los criterios de [15] afirma que: "...la creación es el fenómeno que permite y garantiza la transformación de la materia en imágenes con gran valor expresivo y significativo. Es siempre relativa, sobre todo en el arte, pues resulta ser la traducción del ensueño o de la conciencia artística en medios objetivos. Este proceso no es nada sencillo, muy por lo contrario, es todo un juego de relaciones complejas entre el mundo real y el espiritual del creador (crear es una necesidad humana)".

A partir de los estudios hechos por [14] en correspondencia con [15], amplía con otros elementos la definición anterior cuando expone que: "En el proceso de la creación se forma y

desarrolla el don artístico (formación psíquica compleja) donde gracias al trabajo creador el sujeto piensa, siente, imagina y experimenta profunda y simultáneamente. Que incluye cuatro aspectos fundamentales: inspiración, conocimiento, sentimiento y la obra de arte, como el resultado de la idea, la fantasía, la imaginación, la expresión, el alma del artista presente en cada detalle de la obra. Es la inspiración, el conocimiento y el sentimiento en su sentido más amplio".

Se concuerda con la esencia de los aspectos planteados en cuanto al proceso de creación; porque la inspiración, los conocimientos y los sentimientos, conforman un sistema, para que brote la obra artística. Es imposible no tener en cuenta que esta última es un producto de la actividad humana, que le permite modificar los objetos, procesos y fenómenos de acuerdo con los fines planteados, haciendo derroche de la creatividad, que como se dijo anteriormente brinda la capacidad de producir y comunicar nueva información en forma de producciones originales.

Para la composición cuyo propósito es la creación de obras musicales, es necesario poseer aptitudes, ligados con una sensibilidad hacia la realidad, que permita sentir, experimentar sensaciones y emociones que se traduzcan en sonidos musicales y/o textos.

Como como indican varios estudios [13], [14], [15] y las experiencias profesionales de las autoras del trabajo, permiten afirmar que la creación artística está condicionada por aspectos tales como: ser capaz de utilizar el conocimiento como base para nuevas ideas, originalidad, fluidez de ideas, inteligencia, buena imaginación, creatividad de una esfera específica, pensamiento metafórico, uso amplio de categorías e imágenes, flexibilidad en la actuación, novedad, pensamiento lógico, capacidad perceptual, la posibilidad de construir nuevas estructuras, introducir orden en el caos, preguntar y preguntarse ¿por qué?, estar alerta ante los vacíos y lagunas que surgen, preferencia por la comunicación extra verbal. Esta última característica es de gran utilidad en la creación

artística, al ser el medio de expresión fundamental las imágenes artísticas.

Entre las consideraciones a tener en cuenta para la creación de las canciones infantiles están las particularidades psicopedagógicas, para la estructuración y organización de las canciones, de manera que se correspondan con la etapa evolutiva y a la vez sirvan de estímulo para las metas que se desean alcanzar en el desarrollo de la personalidad. De igual modo para el maestro e instructor de arte escoger entre las canciones infantiles las que desea montar con las diferentes edades, debe consultar a los especialistas de música, metodólogos y otros para que las seleccionadas cumplan los requisitos establecidos desde los distintos puntos de vista.

Los análisis realizados por [1], [5], [8] y [13]-[17] facilitan a las autoras comprender algunas particularidades de las edades comprendidas entre los 6 a 12 años, que son de gran importancia para las valoraciones de acuerdo a las diferencias en las edades que la componen. Se pueden mencionar logros de los procesos psíquicos, que adquieren carácter voluntario y consciente. Por ejemplo, la percepción va perdiendo su carácter netamente emotivo para ser más objetiva, lo que da lugar a la observación como percepción voluntaria y consciente posibilitando el conocimiento más detallado de los objetos, procesos y fenómenos, así como las relaciones entre ellos, lo que es importante para el aprendizaje y comprensión de los textos y melodías.

Aumenta su posibilidad de fijar y retener mayor volumen de información con mayor rapidez. Aumenta la capacidad de concentración y por tanto de la atención, al igual que el resto de los procesos que adquiere un carácter voluntario. La formación de conceptos, el procesos del pensamiento, como el análisis, la síntesis, la abstracción y la generalización, mediante un conjunto de acciones que se organizan por el educador, tales como la observación, la descripción, la comparación, entre otras, que favorecen la formación de nociones y representaciones primarias sobre la realidad.

Resulta importante que el creador y los educadores tengan en cuenta que entre los intereses y necesidades de estas edades están el gusto por el juego, la realización de mímicas, la producción de sonidos, que motiven y despierten su interés por aprender, por la unidad de lo cognitivo y lo afectivo. Se va conformando la responsabilidad, la amistad, el respeto y el amor en general.

El registro de la voz infantil se corresponde al de una soprano o contralto, tanto en las niñas como en los niños sin embargo estos cantan dentro de una octava generalmente. Por otra parte las melodías de las canciones a trabajar no deben ser muy complejas, generalmente deben ser intervalos de segundas, terceras hasta la quinta justa. De igual manera las tonalidades más empleadas en las canciones son: Do M (C), Re M (D), Mi M (E), Sol M (G) y sus relativas menores, lo que no excluye otras.

Las canciones infantiles que se escojan para el trabajo con los alumnos de la Educación Primaria deben abarcar diversas temáticas dirigidas a formar normas morales, sentimientos, gustos estéticos e intelectuales, así como otros cuyos objetivos están encaminados a contribuir a su formación, en relación con sus particularidades y a alcanzar un determinado desarrollo según la etapa a transitar.

La compilación que aportará este trabajo, recoge numerosas informaciones que contribuirán a la preservación de las creaciones obtenidas hasta el momento, como son: autores, síntesis biográfica, año de creación, lugar, el texto, playback y background, lo que facilitará la calidad del trabajo musical que se desea realizar a partir de ellas. Desde otro punto de vista, también impide la tergiversación de las melodías y textos creados por los que la utilizarán con distintos fines.

## Resultados y análisis

La realización del diagnóstico inicial reveló que: las canciones utilizadas en las escuelas son tradicionales y no incluyen las de la localidad; los especialistas de arte en general y los de música

en particular tienen desconocimiento sobre las canciones infantiles creadas en las localidades de la provincia.

De ellas los más conocidos son los presentados en el festival “Cantándole al Sol” a diferentes niveles, hasta llegar a la nacional; en la memoria de los participantes permanecen las que llegan al nivel provincial y nacional, el resto se olvida al no quedar memorias al alcance de los maestros, instructores, promotores culturales, especialistas, emisoras radiales, ni la televisión.

Se revela el potencial de canciones infantiles creadas, el interés de los compositores por colaborar, por la importancia que tiene el tema para la sociedad cubana, al concebirla como un medio para la divulgación de su quehacer musical y afirman que la compilación servirá para el trabajo educativo a realizar con las nuevas generaciones.

El diagnóstico final exhibe una compilación de 35 textos de canciones con su playback y background, que incluye la síntesis biográfica de 33 creadores. Los principales temas tratados en las canciones son: los animales y el mundo fantástico.

Los especialistas y otros educadores sugieren que las investigadoras continúen con la compilación, se realice la escritura de las melodías de aquellas que no la posean, con la inclusión de los acordes para su acompañamiento con guitarra, se graben por voces infantiles para la facilitar la socialización, además de continuar incentivando esta creación, con énfasis en algunos temas que se relacionan con los contenidos de asignaturas que son necesarias para estimular el aprendizaje, por mencionar un ejemplo.

## Conclusiones

El desarrollo de la investigación permitió a las autoras profundizar en el conocimiento de la música infantil, en el quehacer artístico de la provincia y entrar en contacto con las canciones infantiles creadas en la localidad, las cuales forman parte del legado cultural, por ser un elemento del patrimonio tangible e intangible. Su preservación

es uno de los objetivos al que deben contribuir los instructores de arte de la especialidad de música.

La creación de canciones requieren de que los compositores posean inspiración, conocimientos, sentimientos, compromiso social y de amor por los infantes, todo esto interactúa en forma de sistema para que brote la obra musical.

En la provincia Las Tunas existe un amplio movimiento creativo de canciones infantiles, que han sido presentadas en festivales y en programas televisivos, mientras que otras están en manos de los creadores, en soporte magnético y planos que pasarán al olvido, si no se realizan acciones dirigidas a su preservación y divulgación. Este estado estimulará a las autoras a continuar la investigación.

## Referencias

- [1]P. S. Ortega. Educación musical y expresión corporal. La Habana: Pueblo y Educación, 2000.
- [2]J.J. Martí. Obras Completas. Tomo I. La Habana: Ciencias Sociales, 1991.
- [3]L. Acosta. Del tambor al sintetizador. La Habana: Letras cubanas, 2014.
- [4]Lineamientos del PCC. Séptimo Congreso en 2016. La Habana. 1 Jun 2019 [En línea]. Disponible en: <http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:WakLSvzto20J:www.cubadebate.cu/etiqueta/lineamientos-del-partido-y-la-revolucion/&hl=es&gl=cu&strip=1&vwsrc=0>
- [5]V.H. Gainza. La iniciación musical del niño. La Habana: Revolucionaria, 1964.
- [6]C. Rivero. Cantemos y juguemos en el círculo infantil. La Habana: Pueblo y Educación, 1989.
- [7]V. E. Rodríguez y Z.G. García. Haciendo música cubana. La Habana: Pueblo y Educación, 1998.

[8]P. S. Ortega. Educación musical y expresión corporal. La Habana: Pueblo y Educación, 2000.

[9]G. Hernández. Canciones infantiles cubanas. La Habana: Pueblo y Educación, 2008.

[10]A.E. Torres. Las canciones infantiles como herramienta en la etapa (0 – 6) años. España: Cantabria, 2016.

[11]G. Pogolotti. “Conciencia de la mismidad. Identidad y cultura cubana”, *Temas*, no. 2, pp. 111-115 abril- junio 1995.

[12]R. Vega-Chacón. “El trabajo de los instructores de arte en los centros universitarios. Perspectiva teórica-metodológica para su control y desempeño profesional”. *Rev. Cubana Edu. Superior*, vol. 37, no. 2, pp. 115-130, mayo-agosto, 2018.

[13]M. M. Llantada. Inteligencia creatividad y talento. La Habana: Pueblo y Educación, 2003.

[14]L. P. Lizano. Psico-Arte. Breve reflexión sobre la creación y la psicología en las artes plásticas. La Habana: Adagio, 1961.

[15]P. Stokoe. El proceso de creación en arte. Argentina: Almagest, 1994.

[16]M.V. González. Psicología para educadores. La Habana: Ciencias Sociales, 1995.

[17]P. S. Ortega y D, G. Ramírez. Canto. La Habana: Pueblo y Educación, 1986.