

Proyecto de orquesta ciudadana infantil: educación musical y práctica social, innovando y contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía y transformación de la sociedad

Children's citizen orchestra project: musical education and social practice, innovating and contributing to the development of citizenship and transformation of society

^aJuliana Cerqueira de Macêdo Soares ^bThiago Vasconcellos Modenesi

 aMáster en Innovación y Desarrollo, julicerq@gmail.com, UNIFG. Recife, Brasil.

 bDoctor en Educación, thiago.modenesi@unifg.edu.br, UNIFG. Jaboatão dos Guararapes, Brasil.

Recibido: Mayo 22 de 2021 **Aceptado:** Agosto 27 de 2021

Forma de citar: J.C. Macêdo-Soares, T. Vasconcellos-Modenesi, "Proyecto de orquesta ciudadana infantil: Educación musical y práctica social, innovando y contribuyendo al desarrollo de la ciudadanía y transformación de la sociedad", *Mundo Fesc*, vol 11, no. S2 pp. 33-45, 2021.

Resumen

El presente trabajo se basa en los principios de la educación no formal, cuyo aprendizaje se da a través de acciones organizadas de autoaprendizaje y aprendizaje colectivo, construidas de innumerables formas, tomando en cuenta factores sociales, culturales y económicos. La modalidad de educación no formal se puede vivir en organizaciones, programas de capacitación, proyectos sociales, entre otros. En el caso en estudio, un proyecto social destacado en el estado de Pernambuco es la Orquesta Ciudadana Infantil (OCC) dirigida por la Associação Beneficente Criança Cidadã (ABCC). Lleva 14 años trabajando, trabajando con niños y jóvenes de entre 6 y 21 años, y su principal objetivo es formar ciudadanos, además de rescatar y prevenir el riesgo de marginación. A través de la docencia musical, los profesionales han trabajado en la construcción de ciudadanía y formación profesional. La pregunta de investigación de este estudio es conocer cómo la educación no formal, a través del aprendizaje sociomusical, ha contribuido de manera innovadora al ejercicio de la ciudadanía y a la transformación social de los niños y jóvenes integrantes de la Orquesta Ciudadana Infantil. El objetivo general es comprender cómo la educación no formal, a través del aprendizaje sociomusical, ha contribuido de manera innovadora al ejercicio de la ciudadanía y a la transformación social de los niños y jóvenes integrantes de la Orquesta Ciudadana Infantil. Para ellos, el curso metodológico cualitativo consistió en la recolección de datos secundarios, un cuestionario abierto con estudiantes y profesionales docentes de la institución y observación de campo. Del análisis de los datos se encontró que el método de enseñanza, por sus características, se considera innovador; y las dinámicas de aprendizaje, así como los beneficios puestos a disposición, han favorecido la formación profesional y los cambios sociales de los estudiantes, reflejándose así en sus familias y en la comunidad.

Palabras clave: Orquesta Ciudadana Infantil. Educación musical. Transformación social.

Autor para correspondencia:

*Correo electrónico: thiago.modenesi@unifg.edu.br



Abstract

The present work is based on the principles of non-formal education, the learning of which occurs through organized actions of self-learning and collective learning, built in innumerable ways, taking into account social, cultural and economic factors. The non-formal education modality can be experienced in organizations, training programs, social projects, among others. In the case under study, a prominent social project in the state of Pernambuco is the Orquestra Cidadana Infantil (OCC) directed by the Associação Beneficente Criança Cidadã (ABCC). She has been working for 14 years, working with children and young people between 6 and 21 years old, and her main objective is to train citizens, in addition to rescuing and preventing the risk of marginalization. Through music teaching, professionals have worked on the construction of citizenship and professional training. The research question of this study is to know how non-formal education, through sociomusical learning, has contributed in an innovative way to the exercise of citizenship and the social transformation of children and young people who members of the Children's Citizen Orchestra are. The general objective is to understand how non-formal education, through sociomusical learning, has contributed in an innovative way to the exercise of citizenship and to the social transformation of the children and young people who are members of the Children's Citizen Orchestra. For this, the qualitative methodological course consisted of the collection of secondary data, an open questionnaire with students and teaching professionals of the institution and field observation. From the data analysis it was found that the teaching method, due to its characteristics, is considered innovative; and the learning dynamics, as well as the benefits made available, have favored the professional training and social changes of the students, thus being reflected in their families and in the community.

Keywords: Children's Citizen Orchestra. Musical education. Social transformation

Introducción

La educación es un proceso continuo de desarrollo psicointelectual, donde el ser humano acumula conocimientos en el largo plazo, de acuerdo con diversas condiciones que van desde el inicio de la vida familiar y sus relaciones interpersonales. De acuerdo con Libâneo [1], el proceso de aprendizaje entre los individuos se da de forma interactiva y constructiva basada en la influencia mutua con el entorno, en un proceso constante con factores internos y externos.

La Ley 9.394 / 1996, que establece los Lineamientos y Bases Nacionales de Educación, en los Artículos 1 y 2, caracteriza la Educación de la siguiente manera:

Art.1º La educación engloba los procesos formativos que se desarrollan en la vida familiar, en la convivencia humana, en el trabajo, en las instituciones de docencia e investigación, en los movimientos sociales y

organizaciones de la sociedad civil y en los eventos culturales.

Art. 2º La educación, deber de la familia y del Estado, inspirada en los principios de libertad y los ideales de la solidaridad humana, tiene como objetivo el pleno desarrollo del estudiante, su preparación para el ejercicio de la ciudadanía y su calificación para el trabajo.

Según Freire [2], la sociedad sin educación no cambia, aunque la educación por sí sola no es suficiente para transformar la sociedad. Se puede decir que la educación es un proceso de aprendizaje continuo, a lo largo de todo el ciclo de vida; manifestada de innumerables formas, teniendo en cuenta factores sociales, culturales, económicos, entre otros.

Ramos [3], argumenta que el área educativa en su conjunto presenta tres prácticas o modalidades distintas: educación formal, educación informal y educación no formal.

Estos, a su vez, ocurren de manera diferente, alterna y al mismo tiempo complementaria. Inicialmente es importante conocer y saber distinguir cada uno de ellos.

Cuando se trata de educación formal, Libâneo [4] la caracteriza como una educación estructurada, organizada y planificada intencionalmente. Gohn [5] agrega que la educación formal se desarrolla en las escuelas, a partir de contenidos previamente definidos. El educador, sin embargo, son los profesionales de la enseñanza en el aula.

La segunda modalidad para presentar es la informal. En la educación informal, el aprendizaje es espontáneo, no organizado, no institucionalizado y no sistematizado. Gohn [5] agrega que esta modalidad es permanente y continua. Se trata de intercambios de experiencias y conocimientos adquiridos en el proceso de convivencia y socialización entre vínculos culturales y originales con agentes educadores, que en este caso son padres, familiares, amigos, vecinos, compañeros de trabajo, entre muchos otros.

La tercera modalidad educativa, el foco de este estudio, es no formal. Las prácticas de enseñanza tienen lugar más allá de los muros de la escuela. Es decir, tienen experiencia en organizaciones, en programas de capacitación, proyectos sociales, entre otros. Sin embargo, intencionalmente, las acciones educativas tienen como regla principal la participación y el entorno para favorecer la transmisión de conocimientos, y mucho más, el intercambio de conocimientos [6].

En este proceso de aprendizaje, el agente educador es “el otro”, la persona con la que se interactúa. En las acciones desarrolladas, en proyectos, por ejemplo, los sujetos activos, conocidos como educadores sociales, cuyo rol es agilizar el proceso de participación con eficiencia y calidad, liderando el aprendizaje a través de la construcción colectiva [7].

La práctica pedagógica no formal apunta a un diálogo desde una perspectiva innovadora. Es decir, la forma y características de este tipo de educación están relacionadas con la innovación. Para García [8], el concepto de innovación dentro de la educación debe ser conducido con cautela para que no perjudique la calidad de los sistemas educativos.

Según Fino [9], las prácticas pedagógicas solo pueden darse donde, obviamente, hay personas con el propósito de aprender algo o facilitar el proceso de aprendizaje. Por tanto, la interacción social en el campo de la innovación es una herramienta muy importante, que se da en entornos formales e informales, aunque constituye un potencial en el campo de la educación en la modalidad no formal.

Transformar vidas a través de la enseñanza es el papel fundamental de la educación. Es a través del acto de educar que los estudiantes son llevados a construir su identidad, personal y profesional. A través de este proceso, es posible alentar a los niños y jóvenes a ser ciudadanos realizados, comprometidos y productivos dentro de la sociedad.

El hecho es que el ejercicio de la ciudadanía solo es posible a través del conocimiento, que, a su vez, se realiza a través de la educación, tomando conciencia de derechos y deberes. Por tanto, la educación es uno de los aspectos de la ciudadanía.

En este aporte, instituido como educación no formal, el aprendizaje musical, se presenta como una herramienta importante en la formación de la ciudadanía y para el fortalecimiento de una comunidad. De forma educativa y amena, es una acción social llena de beneficios individuales y colectivos.

La música es considerada el arte principal del mundo y está presente en todos los

pueblos, culturas y clases. Lo interesante es que, tan diverso como el idioma, que depende de la expresión cultural de cada pueblo, la tendencia de la música es acompañar el desarrollo y las relaciones interpersonales en sus comunidades, barrios y ciudades. Por lo tanto, se ha convertido en uno de los medios más poderosos para influir en la sociedad, especialmente en términos de educación [10].

Así, la música, si se usa bien, se convierte en una riqueza para ayudar en el proceso de aprendizaje, porque de lo que el niño oye, es lo que contribuirá a su educación. Según Gohn [11] una de las principales características de la música es que es un lenguaje universal y por eso es capaz de atraer la atención de todos los públicos en diferentes edades. Es en este punto que la educación no formal es una herramienta, ya que el ser humano está en constante aprendizaje.

En este contexto, en el caso de la educación no formal, la Orquesta Ciudadana Infantil a lo largo de su historia ha sido un proyecto diferente. La metodología de enseñanza ha traído aportes más allá de los límites del aprendizaje en el área de la música. Es decir, la profesionalización, los incentivos al ejercicio de la ciudadanía y las buenas prácticas de inclusión social son parte del propósito del proyecto, como veremos más adelante.

Según el Ministerio de Ciudadanía [12], la misión central de la OCC consiste en rescatar socialmente, a través de la educación musical, a los niños, niñas y adolescentes que viven en áreas con bajos Índices de Desarrollo Humano - IDH y promover la conciencia de ciudadanía, profesionalismo y cooperatividad.

Materiales y métodos

El Proyecto Orquesta Infantil Ciudadana se originó en 2006, en la Comunidad de Coque,

donde actualmente hay 250 alumnos, entre niños y jóvenes. Además de este núcleo, también cuenta con dos sucursales, una en el municipio de Ipojuca, fundada en 2014, que atiende a 120 estudiantes; y otro en Igarassu, inaugurado en 2017, hoy con 30 alumnos. Actualmente este trabajo asiste a un total de 400 estudiantes, entre 6 y 21 años, distribuidos en las tres unidades mencionadas [13]. La unidad de estudio de esta investigación corresponde al núcleo de Coque.

Para esta investigación, la audiencia del estudio son específicamente los componentes de la OCC principal, Meninos do Coque. Es decir, la elección de públicos jóvenes, de ambos sexos, se hizo en base a criterios de experiencia y mayor tiempo de inclusión en el proyecto, además de la cuestión de madurez, responsabilidad y mejor capacidad para colaborar con los objetivos de la investigación. A través de una comprensión de la educación no formal, teniendo en cuenta tanto a los que aprenden como a los que enseñan, también se incluye en esta investigación a los profesores y monitores.

Según la naturaleza de los datos, la investigación se caracteriza por ser cualitativa, ya que es la más adecuada para tal fin. En cuanto a fines generales, la investigación se clasifica como investigación exploratoria, lo que según Gil [14] permite una mayor familiaridad con el problema. El estudio de tipo exploratorio, según Triviños [15], permite al investigador incrementar la experiencia sobre un determinado problema a partir de una determinada realidad.

Para posibilitar la organización, ejecución y comprensión de la investigación, se desarrolló en tres etapas: levantamiento de datos secundarios, investigación de campo y tabulación y análisis de datos. En la investigación de campo, la recolección de datos primarios se llevó a cabo mediante técnicas

de interrogatorio y observación directa en el sitio de investigación con el público de interés. En esta etapa de recolección de datos, se utilizaron como instrumentos para este método tres cuestionarios diferentes (para estudiantes, monitores y docentes) que contenían preguntas abiertas y un guión para observar el lugar.

Para la recolección de datos primarios, en este caso, los cuestionarios individuales se enviaron electrónicamente (correo electrónico), a un grupo selecto de estudiantes y monitores (todos elegidos fueron exalumnos de OCC), y a los profesores, respectivamente. Así, de esta audiencia, se entrevistaron a 15 estudiantes (correspondientes a 1/4 de los componentes de la orquesta principal), 5 monitores (entre 7 del equipo de egresados), 14 docentes (2/3 de los docentes), 1 solo conductor y 1 conductor simple. En total, se obtuvieron 36 colaboradores voluntarios para la investigación, lo que puede considerarse una muestra representativa del público objetivo por las características idénticas o similares de toda la población de estudio.

Resultados y discusión

El Proyecto Orquesta Infantil Ciudadana - OCC es uno de los proyectos que gestiona la Asociación Infantil Ciudadana Benéfica - ABCC desde 2006. Fue inaugurado el 25 de julio del año mencionado. La OCC fue creada en el corazón de Coque por iniciativa del juez João Targino, en alianza con el maestro Cussy de Almeida. Como se ha dicho antes, actualmente atiende a 400 estudiantes, distribuidos en tres unidades de diferentes comunidades: 250 estudiantes en Coque; 120 en Ipojuca, fundada en 2014; y 30 estudiantes en Igarassu, fundada en 2017 [16].

La OCC no se ha limitado solo a la educación musical, sino que a través de ella ha brindado una educación inclusiva y el desarrollo

de valores en la vida de niños y jóvenes de comunidades socialmente vulnerables. Entre estos, se encuentra el pionero y objeto de este estudio, el núcleo Coque, ubicado en la Isla de Joana Bezerra [16].

El público objetivo de esta orquesta incluye a niños, adolescentes y jóvenes de ambos sexos entre los 06 y los 21 años, y la inserción se realiza de acuerdo a unos requisitos, entre ellos ser residente de la comunidad, estar matriculado en el sistema escolar público y tener un buen ingreso escuela [16].

De forma gratuita, además de impartir clases de teoría musical e instrumentos de cuerda, percusión, flauta dulce y canto coral, los alumnos también reciben clases en inclusión digital, uniformes, tres comidas diarias, canasta básica de alimentos, refuerzo escolar, atención médica, odontológica y psicológico, lo que demuestra una importante preocupación por el bienestar de los estudiantes y sus familias [16].

Además de promover la inclusión social, los objetivos del proyecto son eliminar y reducir el riesgo de los jóvenes del factor social negativo en cuanto a la vulnerabilidad de la marginación y la violencia doméstica, así como combatir la deserción escolar fomentando la buena asistencia y el desempeño, y aun brindando profesionalización, incluyendo becas de intercambio en varios países [17].

Tanto las relaciones de buena convivencia entre alumnos y profesores del proyecto, necesarias para el buen desempeño de la enseñanza-aprendizaje; en cuanto a las cuestiones fundamentales de la estructura física, están acordes y conducen al funcionamiento del proyecto Orquesta Infantil Ciudadana.

Hay buen ambiente entre los estudiantes, con espontaneidad y alegría. Están orgullosos de ser parte del proyecto Orquesta Infantil

Ciudadana. Estudian en salas organizadas y climatizadas, donde las clases se imparten en grupo o individualmente, según la propuesta y necesidades personales de los alumnos. La formación de las clases se realiza con la ayuda de monitores que también utilizan los ambientes externos, al aire libre.

Desde la creación del proyecto se ha apoyado la instalación de su sede dentro de un cuartel: el 7º Almacén de Abastecimiento, en el barrio de Cabanga, junto a barrio de Coque. Esta alianza de apoyo institucional del Ejército Brasileño fomenta las actividades de la orquesta asegurando organización, estabilidad y seguridad para estudiantes y empleados de OCC. En el espacio, también se construyeron las dependencias de la sede: la administrativa, las aulas y la Escuela de Formación de Luthier y Archetier (artesanía de lutet y arquero).

La primera Escuela de Lutero y Arquetería en el estado de Pernambuco, promovida por OCC, fue inaugurada el 10 de septiembre de 2010. El curso no solo es profesional para estudiantes de orquesta, sino que también tiene como objetivo preservar el oficio de artesanos de instrumentos musicales, que está casi extinto en todo el mundo. Es en la Escuela Luthier y Archetier donde, durante tres años, los estudiantes aprenden el arte de construir y reparar instrumentos de cuerda [18].

Actualmente, debido al período pandémico actual, vivido a nivel mundial y en Brasil desde febrero de 2020 hasta el momento actual, se han producido cambios radicales en las instituciones. Siguiendo las reglas de aislamiento social, decretadas por las autoridades gubernamentales, la OCC implementó el sistema de clases en línea para asegurar la continuidad del aprendizaje de los estudiantes durante el año escolar. A través de plataformas digitales, como Google Classroom (Classroom) y Google

Meet (Meeting), los profesores han interactuado con los alumnos, retomando así las actividades docentes. Además, a partir de agosto de 2020, continuando las actividades de actuaciones musicales que fueron interrumpidas por el caso del covid-19 en el estado, se inició una serie semanal de recitales online a través del canal de YouTube de la OCC [13].

Conociendo a los jóvenes estudiantes de la OCC: perfil socioeconómico y el proyecto

El análisis del perfil socioeconómico del público objetivo de la investigación, es decir, los estudiantes entrevistados, de ambos sexos, corresponde a una muestra de $\frac{1}{4}$ de los componentes de la orquesta principal, también denominada orquesta juvenil. En total se obtuvieron 8 alumnos y 7 alumnas, sumando 15 jóvenes entre 15 y 24 años. La mayoría de los encuestados tienen entre 17 y 18 años. Los jóvenes son solteros y no tienen hijos.

En cuanto a la caracterización de las familias de los estudiantes, con una excepción, la mayoría vive con padres y hermanos. El número de miembros de las familias involucradas es en promedio de 4 (cuatro) personas por hogar. Muchas de estas familias sobreviven con hasta 1 (un) salario mínimo. Es decir, son personas de bajos ingresos.

Teniendo en cuenta que el proyecto social de la OCC tiene como medida para combatir la deserción escolar, uno de los requisitos de admisión y permanencia es estar matriculado en una institución escolar, que en su totalidad corresponde al sistema escolar público. Con una excepción, todo el mundo está en proceso de formación, ya sea en el bachillerato, técnico o de pregrado, o incluso en camino a este último.

Sobre lo que más les gusta a los estudiantes del proyecto, la mayoría de las respuestas están relacionadas con las lecciones y el aprendizaje de los instrumentos. También se comprendió la importancia de las relaciones interpersonales. Se da un sentimiento de acogida a los alumnos que, además, están seguros de que no se trata solo de un aprendizaje limitado a instrumentos y música. Pero eso sí, una convivencia de responsabilidad social que genere oportunidades, antes inexistentes, para niños y jóvenes.

La importancia de un ambiente donde la buena convivencia favorezca un mejor aprendizaje, con interés en actividades productivas para ocupar el tiempo libre en el horario escolar. Según Ramos [3], los proyectos sociales de educación no formal, a los que asisten niños y adolescentes, tienen este perfil, generando así oportunidades para desarrollar una profesión, pero también para crecer como persona.

También se preguntó sobre la opinión de estudiantes y monitores (ex-alumnos) sobre el proyecto. Cabe destacar que los monitores corresponden a un reducido número de egresados seleccionados, generalmente mayores de 21 años; es decir, por regla general, de 22 a 24 años y, sin embargo, siguen siendo miembros de la orquesta. Todas las respuestas de ambos grupos (estudiantes y ex-alumnos) fueron positivas, demostrando satisfacción y esperanza por una vida mejor:

El proyecto es una gran acogida, porque mucha gente se pierde, sin saber qué hacer. OCC te da una visión, una luz para que sigas el camino que deseas.
(Samba, 21 años)

Este contexto de OCC, como educación no formal, mantiene a los estudiantes involucrados y participativos a diario, para que las actividades sean placenteras y

dinámicas; hasta el punto de que no tienen ganas de desvincularse, y se entiende que el espacio que frecuentan tiene un gran valor para convertirlos en buenos ciudadanos.

Los estudiantes también cuentan con varios beneficios, como se mencionó al comienzo de este capítulo. Entre los entrevistados, el gráfico 1 a continuación muestra la frecuencia de uso de los principales beneficios, tanto por los estudiantes, como por los monitores:

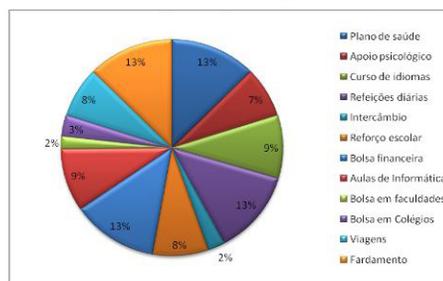


Gráfico 1: Frecuencia de uso de los principales beneficios por estudiantes y monitores

Tenga en cuenta que los beneficios están disponibles para todos. Sin embargo, existen beneficios básicos, como uniformes, comidas diarias, planes médicos y dentales, que todos disfrutan por igual; y los beneficios disponibles de acuerdo a la necesidad, interés y aptitud del estudiante, como apoyo psicológico, apoyo escolar, viajes, intercambios, entre otros. En el caso de viajes e intercambios, por ejemplo, se ofrecen a grupos de estudiantes con buena capacidad. Y en relación al intercambio económico, tanto los miembros de la orquesta A como los monitores reciben este apoyo mensualmente.

Actualmente, como resultado de la pandemia de afrontamiento del coronavirus, las familias han estado recibiendo canastas de alimentos básicos para reemplazar las comidas diarias, dado que las actividades presenciales están temporalmente suspendidas. Existe una preocupación y un compromiso social por parte del proyecto OCC con el público estudiantil y sus familias.

Se preguntó a los profesores cómo evalúan los beneficios para los estudiantes:

Los beneficios son muy importantes para los niños. ¡Niños que atraviesan dificultades increíbles y cargan con una carga emocional muy fuerte! Cuando obtienen un plan de salud, comida, etc., se sienten insertos en algo. ¡Eso es lo que marca la diferencia!
(Lobos, enseña a alumnos entre 11 y 24 años)

Los docentes entrevistados expresan satisfacción por realizar el trabajo con el público infantil y juvenil. Para cada grupo de edad, la metodología aplicada a la enseñanza de la música en OCC consiste en el método Suzuki, creado por el maestro japonés Shinichi Suzuki (1898-1998). Según [19], en este método el niño aprende jugando, ya que proporciona técnicas para aprender notas musicales y partituras de forma lúdica, enriqueciendo y mejorando la vida de los alumnos a través de la educación musical.

El violinista y pedagogo Suzuki en su filosofía, cree que, además de desarrollar las habilidades musicales, también estimula las habilidades cognitivas, motoras y sensoriales del niño, además de poder fortalecer los lazos familiares y su integración social, a partir de tres piezas clave: una filosofía de enseñanza que debe existir entre el docente, el alumno y los padres, un currículo sistematizado y un conjunto de técnicas de enseñanza aplicadas por docentes capacitados

Según la Asociación Musical Suzuki – AMS [21], otro aspecto importante de este método es que si bien existe un conjunto de técnicas preestablecidas, es fundamental que cada docente añada sus propios conocimientos, componiendo así el currículo Suzuki.

Así, a medida que un docente practica y recicla su repertorio, desarrolla sus habilidades de observación, diagnóstico, comunicación y resolución de problemas.

Estas son las herramientas que contribuyen a lograr excelentes resultados musicales y favorecer el crecimiento humano de la familia [20].

El método Suzuki es reconocido, fácil de aprender y posible de adaptarse a cada grupo de edad de estudiantes. Además, sus aspectos le permiten ser innovador, y encajar en la modalidad de educación no formal, donde hay una construcción colectiva de aprendizajes.

Los alumnos del proyecto no solo han tenido la oportunidad de estimular sus estudios y mejorar su vida profesional, sino también un cambio en el nivel cultural en el área de la música. Muchos de ellos, antes de conocer el proyecto, solían escuchar canciones donde en su contexto general no tienen un contenido edificante para la sociedad, al contrario, muchos traen imágenes distorsionadas, principalmente de mujeres.

Esta triste realidad apunta al declive de la música brasileña en los últimos años, e incluso ha sido criticada por músicos y compositores de referencia nacional. Uno de ellos, un artista de Pernambuco, en un reportaje del diario Diário de Pernambuco [21] afirma que la calidad de la música brasileña actual puede ser considerada "desperdicio musical", ya que ha sido música de muy bajo nivel.

Sin embargo, para los estudiantes del proyecto, la incorporación a la orquesta trajo nuevos conocimientos en calidad musical, como referentes culturales clásicos y brasileños. Según la Sociedad Artística Brasileña - SABRA [22], la música es una poderosa herramienta de comunicación y tiene un alto poder para moldear una sociedad, ya que es capaz de influir en el comportamiento de muchas personas. Hecho comprobado en la mejora de la calidad de vida de los participantes del presente estudio.

De toda esta situación, la visión que los jóvenes tienen del proyecto va más allá de una oportunidad para mejorar la vida en el presente. Se reconoce un cambio de perspectiva, así como una próspera esperanza de futuro personal y profesional, tanto por parte de los alumnos, como de los monitores, como se muestra en los informes a continuación:

¡Todo en mi vida ha cambiado! Antes de unirme al proyecto, por la mañana iba al colegio y me pasaba toda la tarde en la calle “jugando”. ¡Ahora lo único que quiero hacer es jugar! (Nota, 24 años, 8 años en el proyecto)

La orquesta, así como el proyecto en su conjunto, permite a los estudiantes tener sueños y hacer planes para un futuro prometedor. Cuando se les preguntó por los cambios en la vida desde que se incorporaron al proyecto, todos los estudiantes, incluidos los monitores, manifestaron por unanimidad que no solo hubo un cambio de actitud personal, sino también cambios sociales que culminaron en el ámbito profesional. Los profesores, por unanimidad, ratifican los cambios que se produjeron en la vida de los alumnos tras incorporarse al proyecto.

La mayoría de los estudiantes, 13 de los 15 entrevistados, pretenden seguir una carrera profesional en el campo de la música, así como todos los monitores afirmaron su intención de continuar con su carrera profesional, incluido uno de ellos que ya cursa la graduación. Sin embargo, de la minoría que no tiene la intención de seguir la profesión, incluso alegando no tener ganas de abandonar la música, reconocen que la OCC fue de fundamental importancia para el estímulo profesional.

Según la Revista Criança Cidadã [23], al incorporarse a OCC, se abre un abanico de oportunidades que van más allá de la

educación musical, ya que el foco principal es la ciudadanía. Es decir, incluso sin abandonar la carrera de músicos, hay un despertar para seguir otras áreas, para profesionalizarse y alejarse del contagio con la violencia y el crimen.

El legado que dejó la OCC va mucho más allá de la formación profesional. Engloba, sin embargo, una profunda transformación personal de la responsabilidad social, por lo que hay un compromiso de acercar el conocimiento de la música y todo aprendizaje a muchas personas.

Ante el gran desafío de educar para la ciudadanía y con un nombre muy sugerente, el proyecto Niño Ciudadano en su acción transformadora ha buscado cumplir con esta misión. Es decir, además de enseñar música, existe una preocupación por la formación del carácter ciudadano a través de la construcción de valores, responsabilidades y actitudes capaces de mejorar las condiciones de vida de los involucrados, sus familias, la comunidad y otras personas. Los profesores describen a continuación al respecto:

Lo que ofrece el proyecto a los estudiantes es un derecho que tienen a convertirse en ciudadanos. Entonces, sí creo que el proyecto construye y se transforma socialmente, y esta transformación está relacionada con cuestiones emocionales y estructurales para fomentar su avance. Los niños y los jóvenes necesitan una estructura emocional básica y el proyecto ayuda en esa parte.

(Xaxado, trabaja con adolescentes y jóvenes)

Se ratifica que la ciudadanía no puede existir sin educación. Es a partir del universo de la educación donde se construye el conocimiento capaz de cambiar la perspectiva de vida de una sociedad. Freire [2] confirma que para que se produzca una transformación de la realidad, el individuo debe tomar conciencia de su capacidad de transformación, para

que, en consecuencia, pueda participar activamente en la historia de lucha y superación social.

Ante toda esta complejidad, no cabe duda de que todo el equipo de dirección del proyecto ha realizado un trabajo reconocido a nivel nacional e internacional, y que ha traído cambios en la calidad de vida del público objetivo involucrado, así como de los que lo rodean.

Conclusiones

El proyecto OCC viene utilizando la enseñanza de la música como herramienta de aprendizaje dentro del espacio de desarrollo de la educación no formal, ya que la música tiene el poder de atraer a todos los grupos de edad y está presente en los detalles de la vida cotidiana de la sociedad.

A partir de los objetivos de este estudio, se identificó primero que se trata de un proyecto serio y reconocido a nivel nacional e internacional. La visión de la comunidad del proyecto OCC no Coque es la existencia de una oportunidad para mejorar sus vidas, hecho confirmado por los estudiantes que, cuando ingresan a OCC, ven un horizonte próspero, dejando de lado la ociosidad, quedando así menos expuestos a la marginación.

La ubicación actual del OCC en el núcleo de Coque, ubicado en las instalaciones del cuartel, el Depósito de Abastecimiento 7 en el barrio contiguo a Coque, hace que los estudiantes y empleados se sientan más protegidos. Considerando que, la comunidad es necesitada y presenta un cuadro histórico de violencia y criminalidad. Afortunadamente, con el trabajo realizado por los proyectos sociales, y fuertemente por la OCC, este índice ha ido disminuyendo paulatinamente.

En la misma zona que el cuartel

también se construyó la Escuela Luthier y Archetier, donde los estudiantes tienen una oportunidad más de profesionalizarse aprendiendo el arte de construir y reparar instrumentos de cuerda.

A través de la educación musical, OCC también se ocupa de las necesidades básicas de los estudiantes a través de los beneficios que ofrece, esenciales y complementarios, que están disponibles para todos. Uno de estos beneficios indispensables, considerado de suma importancia, es la alimentación diaria.

La garantía de una alimentación adecuada influye directamente en las condiciones físicas y psicológicas de cualquier individuo. El proyecto OCC ha servido a los estudiantes y sus familias con la distribución de canastas de alimentos básicos. Además, existe una subvención económica que ayuda con los gastos personales y afines, ya que son de bajos ingresos.

Otro cuidado fundamental es el cuidado de la salud - médico, dental y psicológico - para promover el bienestar físico y mental de los estudiantes. El apoyo pedagógico a través del refuerzo de las actividades escolares también fortalece la mejora de la vida de los estudiantes, fomentando el interés y combatiendo la deserción escolar. La buena asistencia de los estudiantes a las clases de educación regular es uno de los criterios de admisión y permanencia, ya que funciona fuera del horario escolar.

Aún en los beneficios, considerando que el proyecto busca promover la inclusión social a través del aprendizaje sociomusical, además de las clases de música, a los estudiantes se les ofrecen clases de ciudadanía, ética y disciplina conductual, a lo largo del curso, que son básicos para ayudar en la formación del ciudadano.

Las clases de música con el método Suzuki,

favorecen la innovación en la relación enseñanza-aprendizaje, ya que permite a los docentes realizar adaptaciones actualizadas según el grupo de edad, según los conocimientos y la necesidad de formación musical. Las técnicas aplicadas ayudan a desarrollar el carácter, la sensibilidad, la disciplina, la tolerancia, entre otros. Además, engloba la importancia de trabajar con las familias, una de las filosofías de este método.

Se advierte que el OCC tiene una dinámica de aprendizaje muy compleja e innovadora. En un primer momento, se prioriza al ser humano como un individuo importante para la sociedad, al tiempo que satisface sus necesidades básicas. Desde este contexto, estimula no solo la formación musical profesional, sino solo la absorción en el mercado laboral, sino que se preocupa por formar agentes multiplicadores de ciudadanía, capaces de transformar la realidad local donde viven y donde pueden llegar.

Tal y como apuntan los datos de la investigación, las múltiples acciones llevadas a cabo por el proyecto OCC desde la enseñanza de la música, han ido transformando muchas vidas en diversos aspectos, incluidos algunos de estos.

Culturalmente, hay un cambio significativo en el nuevo conocimiento de la calidad musical. Económicamente, con la beca financiera los estudiantes pueden ayudar con los gastos personales y familiares, y por delante tienen expectativas profesionales y retorno financiero. Profesionalmente, el interés por la formación en otras áreas también surge de la formación musical. Socialmente, hay un cambio de comportamiento en cuanto al respeto, la autonomía, la disciplina, la atención, la dedicación, la forma de mirar el mundo y la planificación del futuro. Incluso hace que la comunidad vea en Coque un

vínculo de esperanza, contrario a la violencia y el crimen.

Sin embargo, el mayor desafío de OCC no es la educación musical. Y sí, el gran desafío socioeducativo del proyecto es la formación para la ciudadanía. Es decir, la formación de ciudadanos pensantes y activos en la sociedad, capaces de transformarse a sí mismos y la vida de otras personas a través de la construcción de valores y actitudes.

El análisis de los formularios OCC para ciudadanía nos aportó importantes pruebas. Y por todas sus características, que se han mencionado, la hace innovadora por su desempeño en la educación sociomusical. La confianza en trabajar eficientemente en todos estos años ha generado esperanzas para la expansión del proyecto, así como la sugerencia de crear otros centros en muchas comunidades igualmente vulnerables.

Como pauta, con base en los resultados de esta investigación, se enfatiza que la inversión en educación es fundamental, y que las modalidades educativas estudiadas siempre están relacionadas. Finalmente, se enfatiza la importancia del trabajo conjunto y participativo constante, donde todos puedan ser un actor social capaz de transformar para mejor la realidad en la que viven. Por tanto, los equipos de gestores, administradores, docentes, alumnos, familiares y la propia comunidad, pueden contribuir a la calidad de vida.

Referencias

- [1] J. C. Libâneo, *Pedagogia e pedagogos, para quê?* São Paulo: Cortez, 2010
- [2] P. Freire, *Pedagogia da Indignação: cartas pedagógicas e outros escritos*. São Paulo: Editora UNESP, 2000
- [3] M. F. Ramos, *Educação não formal:*

- pedagogia social transformadora e motivadora. 2019. [En línea]. Disponible en: <https://meuartigo.brasilecola.uol.com.br/pedagogia/%20educacao-nao-formal.htm>
- [4] J. C. Libâneo, *Pedagogia e pedagogos, para quê?* São Paulo: Cortez, 2010
- [5] M. Gohn, *Educação não formal, participação da sociedade civil e estruturas colegiadas nas escolas*. Ensaio: avaliação das políticas públicas de educação, vol. 14, no. 50, pp. 27-38. 2006
- [6] A. Bruno, *Educação formal, não formal e informal: da trilogia aos cruzamentos, dos hibridismos a outros contributos*. Mediações – Revista online da Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Setúbal. vol. 2, no. 2. p. 10-25. 2014
- [7] M. Gohn, *Educação não-formal, educador (a) social e projetos sociais de inclusão social*. Meta: Avaliação | Rio de Janeiro, vol. 1, no. 1, p. 28-43, jan./abr. 2009
- [8] W. Garcia, *Inovação educacional no Brasil: problemas e perspectivas*. 3ed. Campinas: Editora dos Autores Associados, 1980
- [9] C. Fino, *Inovação pedagógica: significado e campo de investigação*. 2008. [En línea]. Disponible en: <https://digituma.uma.pt/bitstream/10400.13/808/1/Fino16.pdf>
- [10] D. Kobylinsky, *A influência da música na sociedade*. 2011. [En línea]. Disponible en: <https://inverta.org/jornal/educacao-impressa/445/cultura/a-influencia-da-musica-na-sociedade>
- [11] M. Gohn, *Autoaprendizagem musical: alternativas tecnológicas*. São Paulo: Annablume, 2003
- [12] Ministério da Cidadania, *Livreto trilingue. Orquestra Criança Cidadã*. Recife, 2019
- [13] Orquestra Criança Cidadã – OCC, *A orquestra – o projeto*. [En línea]. Disponible en: <http://www.orquestracriancacidada.org.br/orquestra/>
- [14] A. C. Gil, *Como elaborar projetos de pesquisa*. 5 ed. São Paulo: Atlas, 2010
- [15] A. Trivinos, *Introdução à pesquisa em ciências sociais: a pesquisa qualitativa em educação*. 20 reimpr. São Paulo: Atlas, 2011
- [16] Ministério da Cidadania, *Livreto trilingue. Orquestra Criança Cidadã*. Recife, 2019
- [17] Associação Beneficente Criança Cidadã – ABCC, *Projetos*. [En línea]. Disponible en: <http://www.associacaocriancacidada.org.br/projetos>
- [18] Revista Criança Cidadã, *Primeira Escola de Lutheria de Pernambuco é inaugurada*. In: Orquestra em expansão. vol. 3 no.12, p. 22-26, jul./out., 2012
- [19] Orquestra Criança Cidadã – OCC, *A orquestra – o projeto*. [En línea]. Disponible en: <http://www.orquestracriancacidada.org.br/orquestra/>
- [20] Associação Musical Suzuki, *Metodologia Suzuki*. [En línea]. Disponible en: <https://www.associacaomusicalsuzuki.com.br/metodologia-suzuki/>
- [21] Diário de Pernambuco. 2016. [En línea]. Disponible en: <https://www.diariodepernambuco.com.br/noticia/viver/2016/08/nando-cordel-critica->

compositores-atuais-a-musica-brasileira-
esta-na.html

[22] Sociedade Artística Brasileira – SABRA, *Sociedade e Música*. Out 2018. [En línea]. Disponible en: <https://www.sabra.org.br/site/musica-influencia-a-sociedade/>

[23] Revista Criança Cidadã, *Da orquestra, o aprendizado para novas profissões*. In: OCC na China. vol. 10, no. 29, p. 26-27, mai./ago. 2019