FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

Doncella Marina

Integrantes del grupo:

1. Duque González Mariángel
2. Flórez Flórez Vanessa Alexandra
3. Gómez Cárdenas Erimar Dalia
4. Hernández Pabón Angie Viviana
5. Joaginoy Molina Anngelly Alexandra
6. Lázaro Pacheco Yolimar Katherine
7. López carrillo Deissy Yurani
8. Rivera Rodríguez Ana María
9. Ramírez Astrid
10. Sánchez Rondón Leidy Karina
11. Salazar Medina Karen Valentina
12. Villamizar Neira Nikol Stefany

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN

Redacción de mito o leyenda breve, narrada en 3 PERSONA , en Español e inglés.

La sirena del arco vive en la costa del pacífico colombiano, según la gente de la región de Tumaco, Nariño, es la reina del mar y le gusta salir por las noches de sus palacios marinos a recorrer las costas y a acechar a los hombres.

Es una ninfa con cabeza y busto de mujer, con cuerpo de pez y cola de ave, lleva máscara y en sus manos sujeta un puñal y en la otra un cetro de oro.

Ella tiene palacios submarinos fabricados con cristales, joyas y piedras preciosas a las que les atribuyen poderes mágicos. Cuentan que sus poderes mágicos son: ágata para fortificar el espíritu, amatista para conservar la castidad, la esmeralda para cuidar la belleza, ónice para la felicidad de los enamorados, perla para salvar el alma, rubí para ahuyentar la tristeza, berilio para la alegría, calcedonia para desterrar la melancolía, granate para el poder victorioso, zafiro de constancia y turquesa de prosperidad.

The arc siren lives on the Colombian Pacific coast, according to the people of the region of Tumaco, Nariño, is the queen of the sea and likes to go out at night from its marine palaces to explore the coasts and look closely at the men . She is a nymph with the head and bust of a woman, with the body of a fish and the tail of a bird, wears a mask and in her hands she holds a dagger and in the other a gold scepter. She has underwater palaces made of crystals, jewels and precious stones to which they attribute magical powers. They say that its magical powers are: agate to fortify the spirit, amethyst to preserve chastity, emerald to care for beauty, onyx for the happiness of lovers, pearl to save the soul, ruby to drive away sadness, beryllium for joy. , chalcedony to banish melancholy, garnet for victorious power, sapphire for constancy and turquoise for prosperity.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

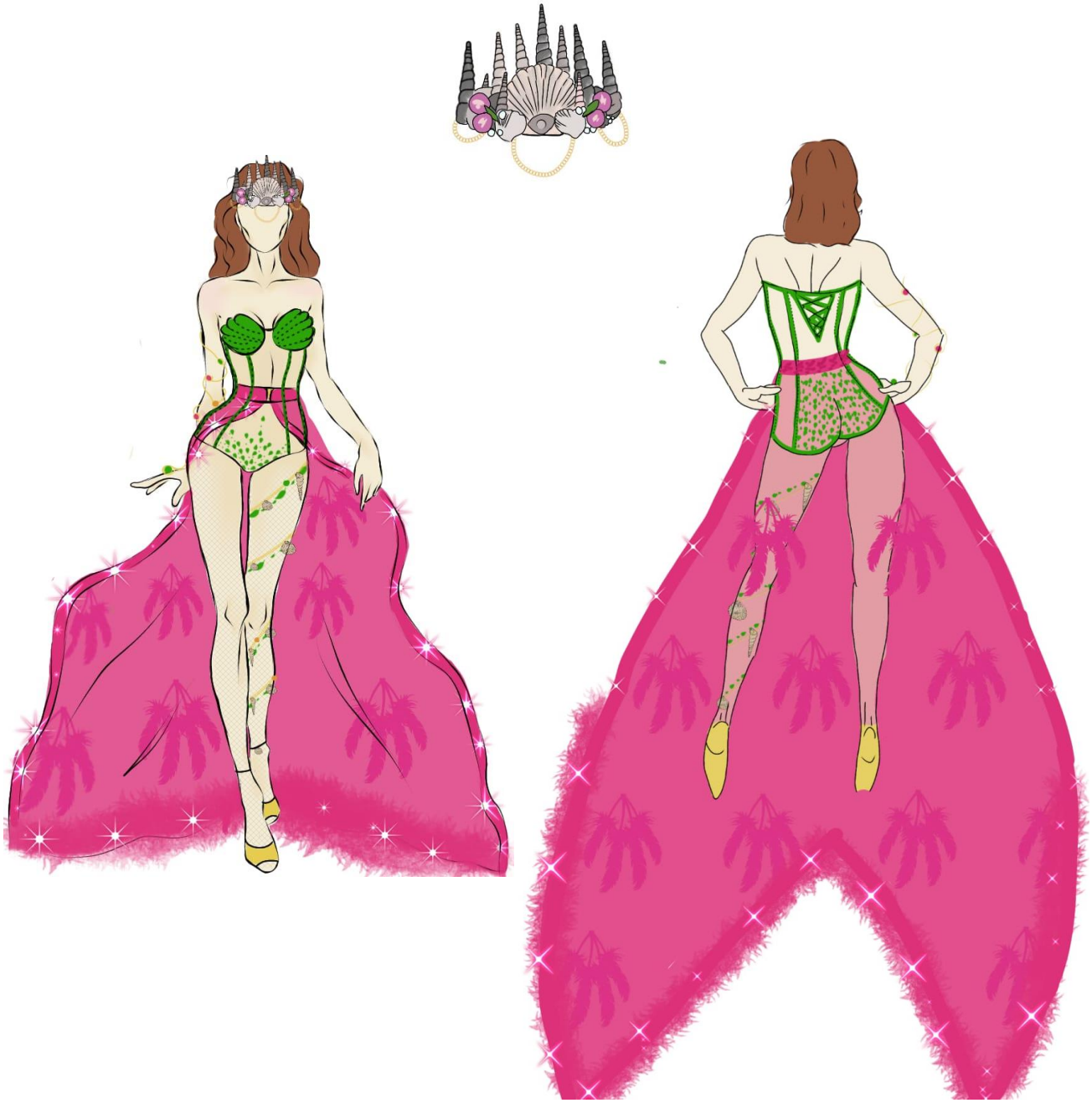
MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN



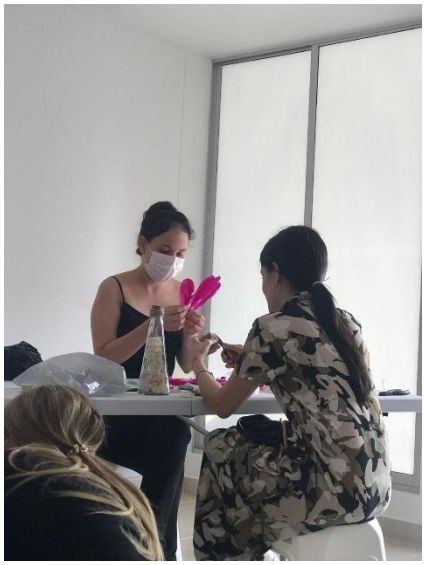
Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Conchas, caracoles, perlas, cinta, cadena, diadema y alambre.	A mano, empleando la técnica del alambrismo.
Prenda Superior	Bodysuit: Tela mayatex color piel, copas talla 34, varillas para copa, varillas para corsetería y pedrería verde.	Bodysuit: pedrería pegada a mano, las copas se realizaron con una puntada invisible a mano.
Prenda Inferior	Falda: Organza iridiscente. Plumas, pedrería, hebilla, palos de cedro, luces. Media en tela de malla con apliques de pedrería, cadena dorada, conchas y caracoles.	Falda: semicircular con cola, las luces se cosieron a mano al orillo de la falda con palos de cedro, se pegaron a mano las plumas, la pedrería de la cintura y de la falda. Media malla: se empleó la técnica a mano para la pedrería.
Accesorios y calzado	Enredadera de mano: Alambre de metal, pedrería, perlas y caracoles. Sandalias altas.	Alambrismo en bisutería.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO



FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FOTO DEL TRAJE

CONCLUSIONES

Doncella Marina es un traje el cual fue un reto ya que ocurrieron varios percances pero mayor fue la enseñanza que nos dejó. Se iban haciendo algunos cambios a medida que íbamos realizándolo, ya que surgían inspiraciones e ideas nuevas que se llevaban a cabo y nos gustaba el resultado. La elaboración de la cola nos llevó bastante trabajo debido al tipo de textil utilizado y las técnicas aplicadas, por lo que era algo nuevo para nosotros; el diseño, tipo de prenda y los materiales. El manejo de la organza en la falda fue un poco complicado debido a su delicadeza y movimiento a la hora de cortarla y coserla, ya que sus hilos se pueden deshilachar fácilmente; de igual forma, al pegar y coser las plumas a mano en dicha tela, para que todas quedaran perfectas acorde a la modulación hubo que hacerlo con ayuda de 3 personas para que la tela no se corriera y luego las plumas no quedaran desorganizadas. El introducir las luces dentro de la costura dio en la falda un toque de luz y alegría. Elaborar la falda fue todo un reto y una experiencia maravillosa.

La elaboración de la corona y los accesorios fue estupendo, sólo fue dejarse llevar por la inspiración y seguridad de nuestras habilidades para que nos encantara el resultado final; delicado y con un mensaje, que no hace falta tener mucho para ser brillante, con poco se puede brillar si verdaderamente si se utiliza de la mejor manera. Caracoles, perlas, alambres y lentejuelas difíciles de manejar pero no imposibles.

El body estilo corse fue un bello desafío con un resultado prometedor sobre todo por sus copas que hacen alusión a la almeja con toques manuales en la copa y la pedrería bordada a mano; todo estos detalles suman una experiencia extraordinaria

El resultado de nuestro traje es un orgullo para todas, al ver que aprendimos técnicas nuevas, tuvimos sentido de pertenencia y responsabilidad, se aprendió a trabajar en equipo, exigirnos como estudiantes y futuras diseñadoras, y sobre todo, que nada es imposible sólo hay que buscar la solución, que en la moda y fantasía no hay límite alguno, hay que dejarnos llevar por nuestra creatividad y creer en lo que podemos llegar a ser y crear.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

Guardiana de la naturaleza

Integrantes del grupo:

1. Alejandra Isabel Blanco Ramirez
2. Freddy Alexander Cáceres García
3. Luna Yuliana Fuentes de la Cruz
4. Sara Valentina Hernández Buitrago
5. Shirley Melissa Rodríguez Arciniegas
6. Angela Dayana Sánchez Sanguino
7. Karin Yulianni Páez Mora

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN

La fuente de inspiración ha sido la leyenda de la madre monte o también llamada madreselva. Se le conoce por perseguir a los pescadores y cazadores cuando estos irrumpen en la naturaleza y también se le conoce por atraer con sus gritos a los hombres infieles hacia las zonas boscosas. Se centró el interés en esta ya que a pesar de que algunos la ven como un espanto o un ente al cual tenerle miedo, si se enfoca de la manera éticamente correcta, se puede decir que es una guardiana, que vela por que su ambiente esté en orden y armonía, protegiéndolo y preservándolo, teniendo una buena relación con toda la fauna y flora que en sus alrededores habita.	The inspiration source has been the Madremonte legend or also called Madreselva. It is known for persecuting fishermen and hunters when they break into the nature, it also attracts unfaithful men with its screams to the wooded areas. The interest was focused on this because although some people see it as a fright or an entity to be afraid of, if it is approached in the ethically correct way, it can be said that it is a guardian, that ensures its environment is in order and it has harmony, protecting and preserving it, having a good relationship with all the fauna and flora that inhabit its surroundings.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

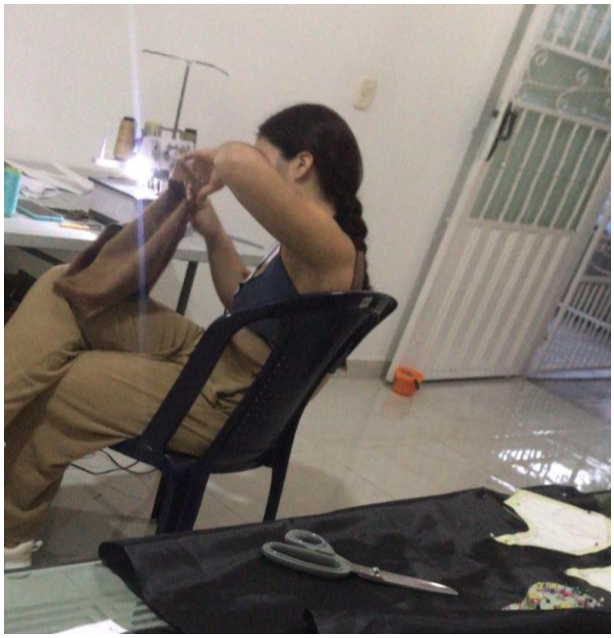
Descripción de materiales :

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Alambre grueso Diadema de pasta Soldadura en frío Porcelanicron Enredaderas	Se realizo el esqueleto de los cuernos en alambre y se pegaron con soldadura fría a la diadema luego se empezó a darle la forma y el grosor a los cuernos con el papel aluminio pegándolo al alambre con la silicona.
Prenda Superior	Cuerina estampada Varillas Varillas Alambre grueso Cinta flora tex Almohadillas Flores artificiales	Para el corset sacamos los moldes con basándonos en la medida de la modelo, se corto la tela y luego unimos la cuerina, metimos las varillas y después armamos el forro. Por último metimos un cuero decorado para ajustar el molde. El espaldar se hizo con varillas a la medida. Después se forró, se añadieron almohadillas y se recubrió con cinta flora tex.. Luego se pinto y por último se decoró.
Prenda Inferior	Tul verde claro y Tul verde oscuro escarchado Flores Cuerina estampada	Para la falda se midió cada capa del verde oscuro alrededor de casi 2m y del verde claro 1.50 de largo por 1.50 de ancho y luego se decoró. Para el short sacamos el molde con un body básico y con la misma tela que usamos para el corset, le hicimos una pretina que se llevo a cabo con un falso, por último le hicimos 2 pinzas en la parte trasera para que se ajustara a la cintura
Accesorios y calzado	Cuero sintético color marrón Adornos de mariposas	Se hicieron los cortes del cuero en máquina láser, después se compró el kit del tacón para empezar a guarnecer los zapatos y finalmente montarlos.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO



Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

CONCLUSIONES

En el proceso de realizar este traje de fantasía aprendimos muchas cosas, como el trabajar en equipo, trabajar la paciencia, la tolerancia y la igualdad.
También compartimos conocimientos y pudimos aprender cosas que otros compañeros sabían como por ejemplo el realizar un corset, el como realizar el tocado del traje, entre otras cosas.

Fue una experiencia única que no habíamos tenido antes , por lo menos no todos. Este objetivo de realizar un traje de fantasía a tamaño real y con medidas especificas fue un gran reto, pero gracias a esto vamos aprendiendo cada vez más y vamos destacándonos mas en este tipo de trajes.
Por último como recomendaciones seria tener cuidado con la tela cuerina ya que es delicada y en la maquina es complicado coserla.

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

INSPIRADO EN LA MADRE MONTE

Mito en español	*Mito en ingles*
Cuenta la leyenda que los campesinos y leñadores que la han visto, dicen que es una señora corpulenta, elegante, vestida de hojas frescas y musgo verde, mitad mujer y mitad monte. Castiga a los que invaden sus terrenos y pelean por linderos; a los desleales, a los perversos, a los esposos infieles y a los vagabundos. Maldice con plagas los ganados de los propietarios que usurpan terrenos ajenos o cortan los alambrados de los colindantes. A los que andan en malos pasos, les hace ver una montaña inasequible e impenetrable, o una maraña de juncos o de arbustos difíciles de pasar, borrándoles el camino y sintiendo un mareo del que no se despiertan sino después de unas horas, convenciéndose de no haber sido más que una alucinación, una vez que el camino que han trasegado ha sido el mismo.	Legend has it that the peasants and woodcutters who have seen her say that she is a stout, elegant lady, dressed in fresh leaves and green moss, half woman and half mountain. It punishes those who invade its lands and fight for boundaries; the disloyal, the wicked, the unfaithful husbands and the vagabonds. It curses with plagues the cattle of the owners who usurp other people's lands or cut the fences of the adjoining ones. To those who walk in bad ways, it makes them see an unapproachable and impenetrable mountain, or a tangle of reeds or bushes difficult to pass, erasing their path and feeling a dizziness from which they do not wake up until after a few hours, convincing themselves not to to have been more than a hallucination, once the path they have traveled has been the same.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	• Una esponja de arreglos florales. • Flores de distintos colores y formas. • Alambre dulce. • Una diadema.	Con el alambre dulce amarramos la esponja de la diadema para que no se soltara, a la esponja le agregamos las hojas y flores de manera que se engancharan y así lo creamos.
Prenda Superior	• Usamos tela tafeta. • Pedrería verde y azul. • Flores blancas. • Cintas para hacer las tiras.	Hicimos un body verde con la tela tafeta y luego aplicamos la pedrería, al terminar se le hizo las tiras con las cintas y para el final le agregamos flores en el borde del escote.
Prenda Inferior	• Usamos tela verde tornasolada • Hojas de distintos tonos • Pedrería • Hilo y aguja	A la tela le cortamos la punta en forma de ovalo, se cosió y se le puso caucho para que agarrara forma, después le cosimos las hojas a mano una por una y al terminar se le pego la pedrería.
Accesorios y calzado	Calzado: • Tacones, cinta de diferentes tonos y mariposas Accesorio de brazo: • Caucho y mariposas	Al calzado se le amarraron las cintas estilo romano y luego se le agregaron las mariposas a mano. Para el brazo se pinto el caucho de verde y se le cosieron las mariposas a mano.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

CONCLUSIONES

Aprendimos la importancia del trabajo en equipo, la puntualidad y el compromiso.

Fue una linda experiencia el proceso de elaboración del PPA y tener la oportunidad de poder presentarlo en una pasarela con todos mis compañeros de clases.

Gracias a la FESC por brindarnos todo el apoyo necesario y a los profesores que fueron nuestros tutores para hacer un buen trabajo.

Con esta experiencia conseguimos mucho aprendizaje y el manejo de un PPA, pudimos prepararnos mas para mas trabajos de prendas a futuro y ser mejores en lo que hacemos.

MUCHAS GRACIAS.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

Achysquyn Mague Zaca Verde – Vida

Integrantes del grupo:

1. Luisa Camila Villamizar Arias
2. Yuri Vanesa Sanguino
3. Daniela Urbina
4. Karen Nicol Castellanos
5. Doris Lender Mejía

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

TEMA DE INSPIRACIÓN

Luego de la creación del mundo, de las aguas diáfanas de la laguna de iguaque emergió una hermosa mujer con un niño de 3 años de la mano. Las aves y la melodía del viento eran los únicos indicios de vida.

El niño creció y se casó con su madre, llamada Bachué. Tuvieron un sinfín de hijos que poblaron el territorio. En cada parto, la mujer daba a luz hasta seis niños. Al envejecer, la pareja regresó a Iguaque para sumergirse en sus aguas en formade serpientes. Cuenta la leyenda que ese fue el origen del pueblo muisca.

Años después, a la sabana llegó Bochica, un hombre blanco con larga cabellera y barba plateadas que les enseñó a los muiscas a cultivar la tierra y a tejer con algodón.

Pero Huitaca, su esposa, ocultaba un repudio por los indígenas,

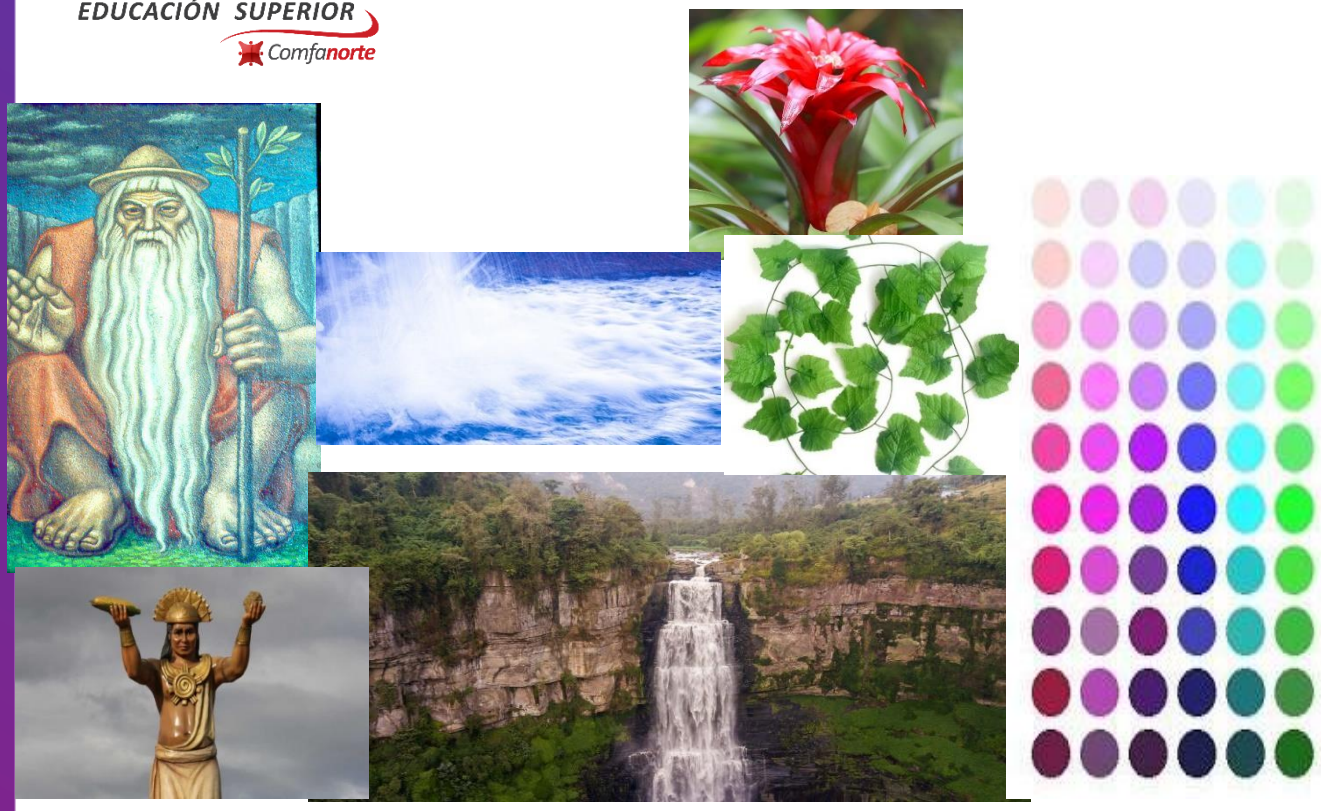
After the creation of the world, from the diaphanous waters of the iguaque lagoon emerged a beautiful woman holding a 3 year old child by the hand. Birds and the melody of the wind were the only signs of life. The boy grew up and married his mother, named Bachué. They had countless children who populated the territory. At each birth, the woman gave birth to up to six children. When they grew old, the couple returned to Iguaque to submerge themselves in its waters in the form of snakes. Legend has it that this was the origin of the Muisca people.Years later, Bochica arrived in the savannah, a white man with long silver hair and beard who taught the Muisca to cultivate the land and weave cotton.But Huitaca, his wife, concealed a dislike for the Indians, and conjured an evil

TEMA DE INSPIRACIÓN

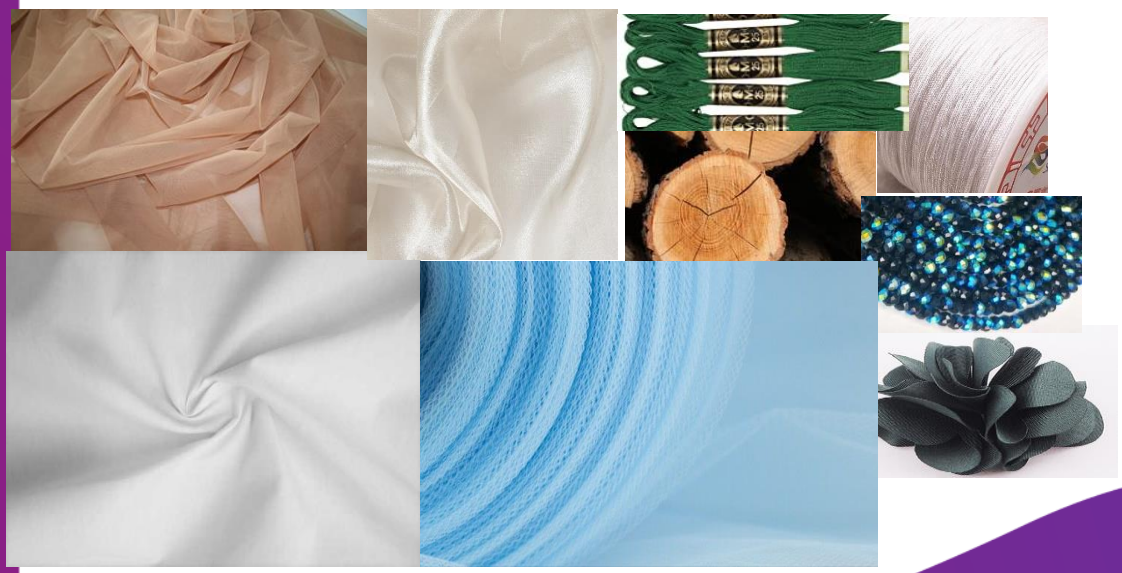
y conjuró un hechizo maligno de tempestades furiosas que inundaron la sabana. Bochica la convirtió en lechuza. Pero las inundaciones no desaparecieron; una muralla de piedra en la región del Tequendama tenía represadas las aguas. Con una Báculo dorado, Bochica rompió el montículo y causó una explosión sideral que le dio vida a la cascada del salto de Tequendama, una casona con cinco pisos, que serviría de hotel. La llamaron El Hotel del Salto, aunque su nombre real es el Castillo de Bochica. La violencia política de mediados del siglo XX causó estragos en el hotel La vegetación cubrió la fachada, y el moho, las paredes y los pisos. Las bromelias crecieron en el tejado y el agua ingresaba por todas partes. A finales del siglo XIX, muchas personas, pusieron fin a sus penas amorosas arrojándose desde el salto	spell of raging storms that flooded the savannah. Bochica turned her into an owl. But the floods did not disappear; a stone wall in the Tequendama region held back the waters. With a golden staff, Bochica broke the mound and caused a sidereal explosion that gave life to the cascade of the Tequendama waterfall, a large house with five floors, which would serve as a hotel. It was called El Hotel del Salto, although its real name is Castillo de Bochica. The political violence of the mid-twentieth century wreaked havoc on the hotel Vegetation covered the facade, and mold covered the walls and floors. Bromeliads grew on the roof and water entered everywhere. At the end of the 19th century, many people put an end to their sorrows of love by throwing themselves from the jump.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD



Cascada, barba, culturas, alturas, texturas, origen, naturaleza, poder, raíces.

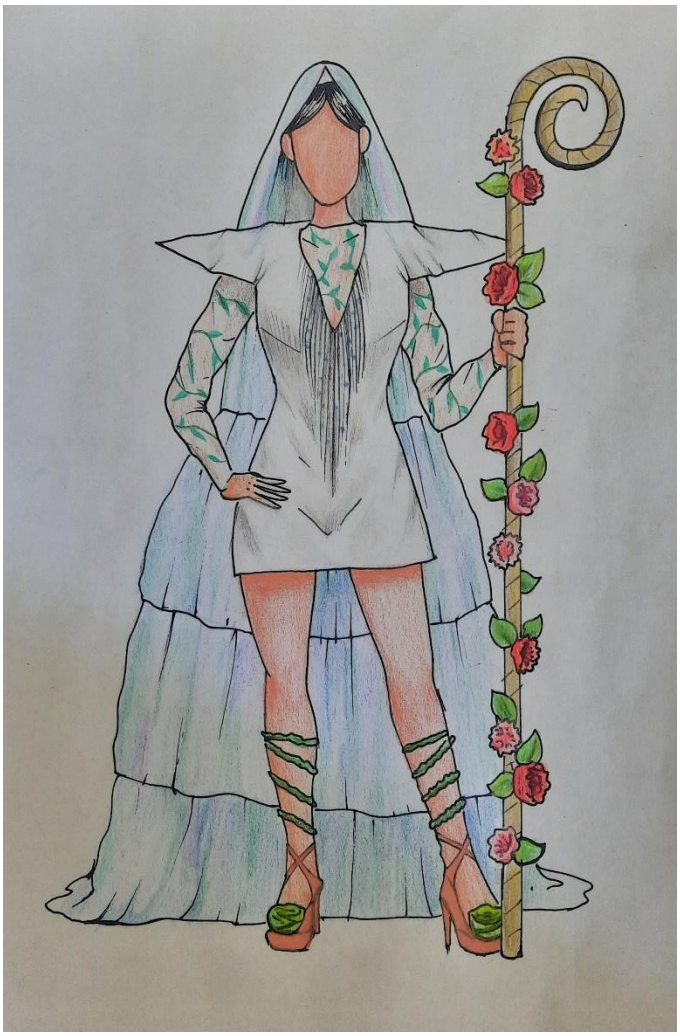


Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN



Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Piedras de murano, alambre.	Alambrismo y decoración
Prenda Superior	Interlón, guata prensada, podesua, sedacrón, malla piel, hilo de bordar, tambor para bordar, agujas para bordar, hilo chino, murano.	Bordado en tela, tejido de accesorios.
Prenda Inferior	Malla piel, podesua, sedacrón, broche de boddy,	Bordado en tela
Accesorios y calzado	Perla blanca, cuerina blanca, tela de fique, enredadera artificial.	Alambrismo.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

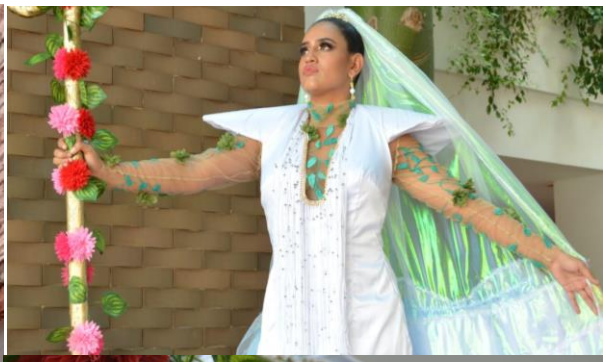
FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE



Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

CONCLUSIONES

Aprendimos muchas cosas, sobre el diseño y como debe ser el origen de un traje de fantasía, cada pieza que hace parte de un diseño debe transmitir y proyectar lo correcto, también aprendimos a prestar atención a cada detalle, dejamos volar nuestra imaginación,

Encontrar la tela que necesitamos para hacer realidad nuestro proyecto fue todo un reto, apegarnos al diseño original también, quisimos aplicar lo aprendido a lo largo de estos meses, y dar lo mejor de nosotras.

Cada momento fue muy emocionante, conocer las maquinas, las telas, el patronaje y sus detalles, las técnicas y como aplicarlas, los hilos, las hilazas, conocer el bordado, la elaboración de los accesorios, los figurines, desarrollamos en gran medida la recursividad y la persistencia.

Estamos orgullosos de hacer parte de esta facultad, felices de ver tanto talento, y de poder compartir con personas maravillosas y dispuestas al servicio.

Gracias por confiar este gran proyecto a nuestras manos.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

La madre agua

Integrantes del grupo:

1. Monica Rangel

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN

Redacción de mito o leyenda breve, narrada en 3 PERSONA , en Español e inglés.

Se dice que en los manantiales cristalinos de Colombia se aparece una hermosa mujer de cabello dorado , piel blanca y ojos verdes como la esmeralda llamada la madre agua las personas que la han visto dicen que de ella brota destellos de luz y siempre aparece con perlas , diamantes, anguilas de plata y peces de oro , se dice que era la hija de un conquistador el cual azoto al cacique del pueblo por no decirle donde se encontraba la riqueza de su tribu , ella encantada con el cacique decidió esperar a que su papa se fuera para soltar al chico y escapar al bosque ,al enamorarse de él decidieron irse a vivir juntos y ahí tuvieron un bebe , cuando el papa se enteró de donde estaban ubicados al llegar dio órdenes de amarrarlos en un tronco y enojado por tener un nieto mestizo decidió arrojarlo al rio delante de sus padres y al cacique lo mando a decapitar delante de ella ,cuando por fin dieron ordenes de soltarla ella se lanzo al rio en busca de su bebe y murió ahogada convirtiéndose en divinidad , desde ahí se aparece como la madre agua.

It is said that in the crystalline springs of Colombia a beautiful woman with golden hair, white skin and green eyes like emeralds called mother water appears . The people who have seen her say that flashes of light come from her and she always appears with pearls, diamonds, silver eels and gold fish, it is said that she was the daughter of a conqueror who whipped the chief of the town for not telling him where the wealth of his tribe was, she enchanted with the chief decided to wait for his father to leave. outside to release the boy and escape to the forest, when they fell in love with him they decided to go live together and there they had a baby, when the father found out where they were located upon arrival he gave orders to tie them to a log and angry at having a mixed-race grandson She decided to throw him into the river in front of her parents and sent the chief to behead her in front of her, when they finally gave orders to release her, she jumped into the river in search of her baby and drowned, becoming divinity, from there she appears as mother water.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

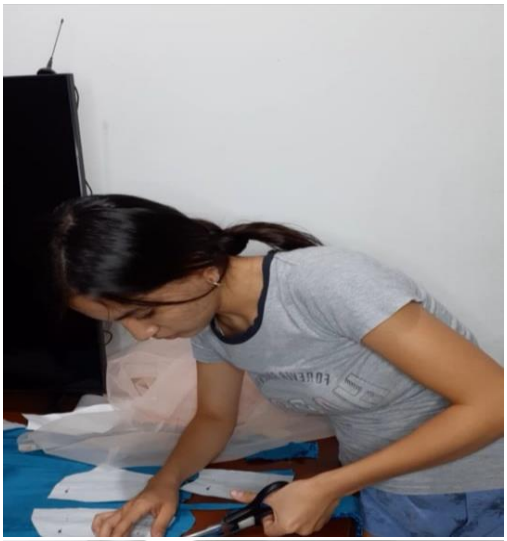
Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Papel celofán pedrería Alambre dulce Diadema Silicon liquido	Se hace la figura que se desea en alambre dulce , se coloca el papel celofán encima , se pasa la plancha con un trapo para que el papel se pegue a la figura .
Prenda Sup,merior	Molde de corset Tela tafeta color azul. Tela organza color nude. Tela tul escarchado varillas . Tapa varillas . Hilo azul. Pedrería a calor Cierre de 40 cm	se corta el molde con las piezas de cada tela. se hace el corset forrado. Se pega la pedrería encima con una agua e hilo
Prenda Inferior	Tela chifón Tul escarchado Hilo azul Hebilla Tela tafeta Tul Cadenas	Coser la tela de la falda con el tul escarchado Pegar en la pretina la tela chifon y el tul para dar el estilo pomposo
Accesorios y calzado	hebillas Pedrería Carnaza Yute Suela platica Silicona Alambre Tela de tapicería gris Tela chifon azul Goma Silicon liquido	pegar pedreria con silicón en las partes deseadas del zapatos Con alambre dar forma al armador de la espalda y después forrarlo con la tela que desea

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO



Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

CONCLUSIONES

Durante el proceso de elaboración me di cuenta de lo importante que es tener unas buenas bases en la elaboración del patronaje para así en el momento del corte y luego la costura salga el diseño perfecto además verificar las medidas para así tener los resultados esperados , también se aprendió a realizar diferentes cortes de faldas y de como se armar un corset y el tipo de tela que se debería de utilizar, incluso se adquirió experiencia de como armar un vestido completo .

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

EL DORADO

Integrantes del grupo:

1. GABRIELA MARIA VILLAMIZAR
2. EIMY VALENTINA BARAJAS
3. TATIANA MICHELLE ARISTIZABAL
4. ALEXANDER MARQUEZ
5. NASLY SARMIENTO
6. YUHIRY DAYERLY RONDÓN
7. NIDIAN SARAVIA
8. LINDA VIVIANA PIEDRAHITA

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

TEMA DE INSPIRACIÓN

LEYENDA EL DORADO	THE LEGEND OF "EL DORADO
En Guatavita, vivía una tribu indígena conocida como los Muiscas, un pueblo muy rico en oro y plata. En esa época, el mando de la tribu estaba a cargo de “el cacique dorado”, quien fue engañado por su esposa “la cacica”. Por cometer adulterio, fue condenada a ser seguida por un grupo de chibchas, por su desespero terminó lanzandose juanto a su hija a la laguna, la única salvación de sus almas sería arrojar todo el oro que el pueblo poseía. Todo esto despertó la atención de los conquistadores españoles y su intriga en la búsqueda de oro, dando lugar a la leyenda.	In Guatavita, lived an indigenous tribe known as the Muiscas, a village rich in gold and silver. At that time, the command of the tribe was "El cacique dorado", his wife "La cacica" cheated on him. For committing adultery, she was condemned to be followed by a group of Chibchas, forcing her to remember her mistake every day. Desperately she ended up throwing herself and her daughter into the lagoon. Their only salvation would be to throw all the gold that the people possessed. This attracted the attention of the Spanish conquerors and their intrigue in the search for the ancient gold, giving rise to the legend.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	• Cadena • Laminas de aluminio • Monedas artificiales • Diadema • Murano • Mostacilla checa • Zunchos • Spray dorado	• PINTURA EN SPRAY • MANUALIDAD EN LÁMINA ALUMINIO
Prenda Superior	• Pedreria • Hilos • Lamé • Lentejuelones • Hilo	• BORDADO EN PEDRERIA
Prenda Inferior	• Tul brillante • Cuerina • Pedrería • Ganchos dorados • Encaje decorativo • Aplique en acrílico • Fotografía	• TÉCNICA APLIQUES
Accesorios y calzado	Zapatillas doradas Aretes dorados	

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

CONCLUSIONES

- *Con la elaboración de éste traje de fantasía, se obtuvo Conocimiento de los diferentes materiales que existen en el mercado textil, y se entendió que aplicándolos y combinándolos se logran grandes resultados.*

- *Así mismo, se conocieron y aprendieron las diferentes técnicas aplicadas, como el bordado en pedrería, que se trata de un procedimiento que se debe realizar con bastante precisión y exactitud. Igualmente con el desarrollo de las manualidades practicadas en el tocado.*

- *Por otro lado, se conocieron los diferentes mitos y leyendas que existen en el País, Dejando fluír la imaginación, y sacando provecho de esto.*

- *Finalmente, es de suma satisfacción observar lo que se ha logrado con la elaboración de ésta actividad.*

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

Guatavita

Integrantes del grupo:

1. Dana Gabriela Montaño cacua
2. Yuliet Andrea Fonseca Bedoya
3. Adriana Lucia Alvarez Quintero
4. Marlyn Yuleidys Palacios Lemos
5. Nicoll Galilea Hernandez Avendaño
6. María Fernanda Guzman Sotomonte
7. Karen Johanna López Buendia

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN

Leyenda de la Cacica de Guatavita	Legend of the Cacica de Guatavita
Guatavita era el nombre de uno de los más poderosos caciques Muiscas, cuya esposa principal fue sorprendida por él mismo cometiendo adulterio. El cacique hizo matar a su rival y obligó a su esposa a comer en público el corazón de su amante. Asustada, la cacica tomó en brazos a su hija y huyó hasta la laguna de Guatavita donde se arrojó. El Cacique, arrepentido, pidió a un sacerdote que rescatara a su mujer con sus poderes pero todo fue inútil. La cacica entonces se convirtió en la diosa de la laguna. Las ofrendas se hacían, por lo general, en figurillas de oro, tiradas por los creyentes.	Guatavita was the name of one of the most powerful Muiscas Caciques, whose main wife was caught committing adultery. The Cacique killed his rival and forced his wife to eat her lover's heart in public. The cacica was scared, took her daughter in her arms and runaway to the Guatavita lagoon where she threw herself. The Cacique was regretful, asked to the priest to rescue his wife with his powers but it was all useless. The Cacica then became the goddess of the lagoon. The offerings were made, generally, in gold figurines, thrown by the believers.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

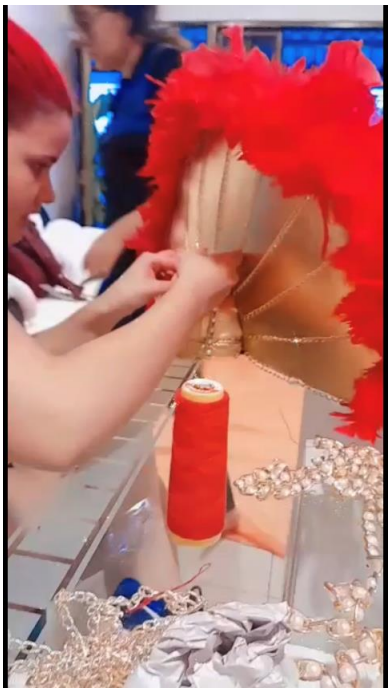
PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	**Corona Muisca** Papel periódico ,Interlón, Palillos de pincho, Lamé, Boa de plumas, Cadenas	Puntada Manual, Embonado en maquina plana , papel maché.
Prenda Superior	**Pechera** Interlón, Lamé, Cadenas **Body** Malla piel, Pedrería, Apliques	Puntada Manual, Embonado en maquina plana , recamado y Confección.
Prenda Inferior	**Taparrabos** Cuerina, Satín, Apliques decorativos, Pedrería	Recamado y confección
Accesorios y calzado	**Laguna Guatavita** Resina, flores decorativas **Calzado** Plumas, cadenas **Capa Y brazaletes** Chifón tornasolado	Elaboración de talismán en resina, Decoración puntada manual

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

https://vm.tiktok.com/ZM8aaQfNL/

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

https://vm.tiktok.com/ZM8aaQfNL/



FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

CONCLUSIONES

Se adquirieron nuevos conocimientos como lo es el significado del proceso creativo para elaborar un traje de fantasía, a la vez se aplicaron técnicas y procesos aprendidos en las asignaturas vistas durante este primer semestre académico, entre ellos encontramos patronaje, confección e inspiración.

Para el desarrollo y elaboración de futuros trajes se recomienda lo siguiente:

- *Seleccionar una modelo suplente con medidas similares a la principal.*
- *Contar con un portafolio guía de telas.*
- *Crear un plan de trabajo con su respectivo cronograma.*

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

La Candileja

Integrantes del grupo:

1. SHARID JAMANID GUTIERREZ SUAREZ
2. DIANA PAOLA GOMEZ QUINATANA
3. KAREN DAYANA GUARIN GUTIERREZ
4. MARIA CAMILA MARTINEZ PARADA
5. MAYRA CRISTEL SILVA URIBE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

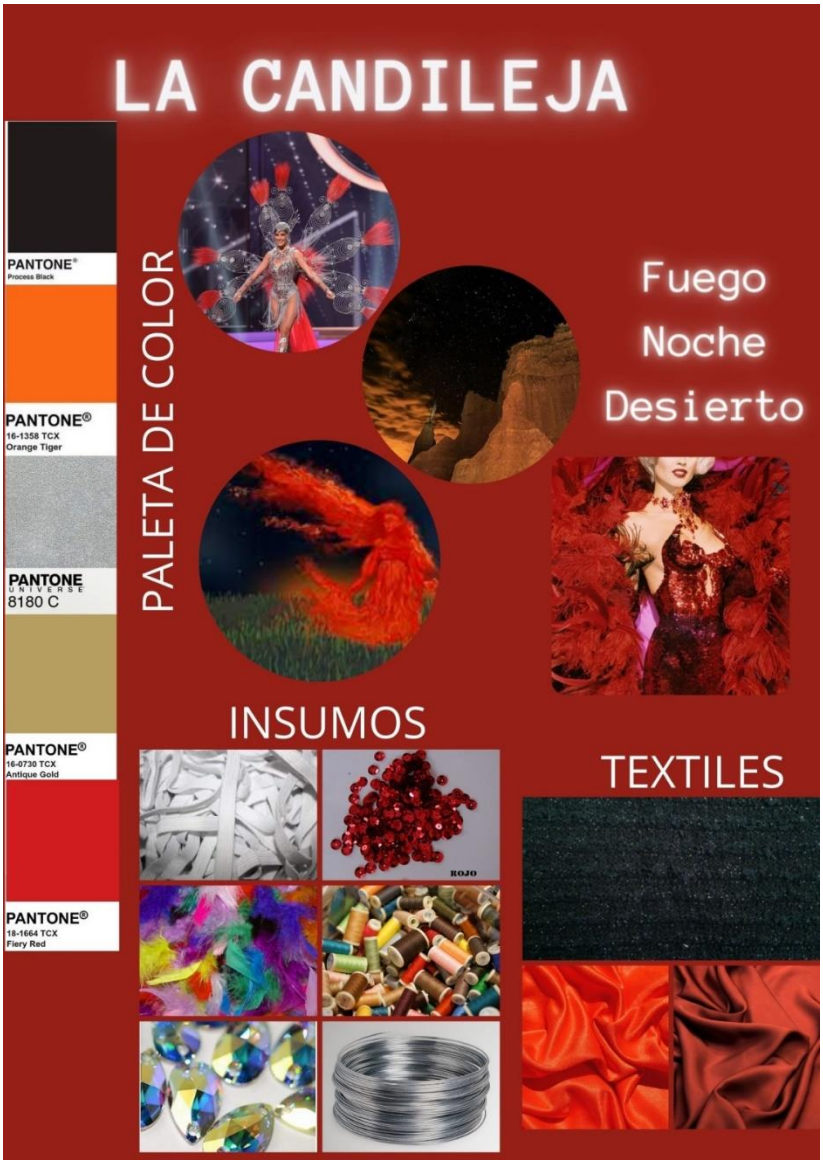
TEMA DE INSPIRACIÓN

Redacción de mito o leyenda breve, narrada en 3 PERSONA , en Español e inglés.

Este relato narra la historia de una mujer que murió con sus hijos luego de que su casa fuera quemada por un acto violento en el Valle de las Tristezas (actualmente Desierto de La Tatacoa). La mujer convertida en fuego, frecuenta los lugares en ruinas, los ríos y los caminos desolados. En ocasiones, como un meteoro se estrella con los alambres ; se agita en la punta de los árboles o se echa a rodar por los pastos. Usualmente demuestra el sufrimiento de estar en llamas y esto la convierte en una mujer temible. Se dice que se les aparece a los jinetes que se aventuran en la noche y en ocasiones se lanza al caballo. Ni los rezos ni las bendiciones ahuyentan su furia. En algunas zonas de los llanos orientales se tiene esta versión, por el contrario, en el Valle se afirma que persigue a los hombres de la noche.	This story tells the story of a woman who died with her children after her house was burned down by a violent act in the Valley of tristezas (now La Tatacoa Desert). The woman turned into fire, frequents the ruined places, the rivers and the desolate roads. Sometimes, like a meteor, it crashes with wires; it shakes on the tip of trees or rolls over pastures. She usually shows the suffering of being in flames and this makes her a fearsome woman. It is said that it appears to riders who venture into the night and occasionally jump on the horse. Neither prayers nor blessings drive away their fury. In some areas of the eastern plains you have this version, on the contrary in the Valley it is claimed that it pursues men of the night.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD



Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

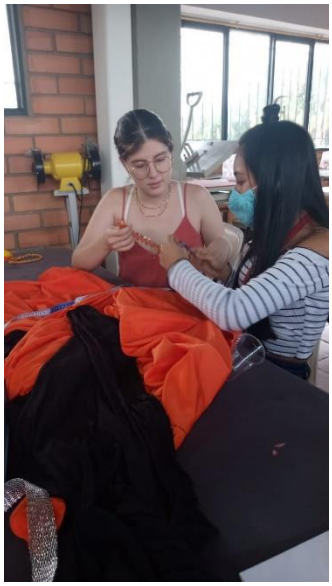
Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Alambre dulce, lentejuelas, hilo decorativo, plumas, encaje de color negro, rojo y naranja, cascabeles y tela lentejuelas	Se realizo base con las medidas de la cabeza de la modelo, se forro el alambre con encaje de color negro, se ubicaron las plumas y los cascabeles, se le agrego tela de lentejuelas para un poco mas de brillo.
CAPA	tela antifluido y tela George brocado, cauchos, piedras de color rojo, naranja , dorado y gris, lentejuelas, pintura pum en 3d.	Patrón de la capa en media luna, para la tela Gregory se uso una aguja delgada, se inicio por la parte inferior para base después se realizo la decoración: las lentejuelas y piedras se fijaron con silicona, posteriormente se pintaron figuras de llamas con pintura de tela pum.
BODY	Tela George brocado de color negro, lentejuelas, viscosa 100% en algodón, piedras, cinta decorativa pintura pum en 3d.	Se realizó patrón con las medidas de la modelo, pintura para la figura de fuego en el body, se fijaron las piedras y la cinta decorativa.
ACCESORIOS (CINTURON Y PENDIENTES)	Cadenas, herrajes, sesgo de color rojo, millare de color rojo hilo negro y naranja, flecos de color negro.	En la base de la cadena se realizaron apliques con el sesgo y flecos.

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO



FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

CONCLUSIONES

Se coloco en práctica los temas vistos en las distintas áreas de estudio, se experimento con los diferentes tipos de tela y al tiempo conocer el compromiso y las habilidades de los integrantes de grupo.

En cuanto a los materiales se recomienda investigar el manejo de las telas y el uso real de ellas , también tener en cuenta el calibre del hilo que se esta usando, la gama de colores es importante para la satisfacción visual.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

La Muelona

Integrantes del grupo:

1. Yineth Daniela Serna leal
2. Yury Andrea Sepúlveda Botero
3. Johana Isbelia Caro Morales
4. María Lucia Solano
5. Duperly Johana Gómez Campillo
6. Hanit Alexandra Cañizares Beltrán
7. Adela Yulieth Mojica Palencia

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

TEMA DE INSPIRACIÓN
LA MUELONA

Hace mucho tiempo, en la época en la que los españoles llegaron a Colombia, desembarcaron muchas mujeres.
Una de ellas, "la Maga" estableció su negocio resolviendo consultas amorosas, desbaratando matrimonios, leyendo el tarot, las líneas de la mano, en fin, todo lo que fueran artimañas. Con el tiempo pudo ensanchar el negocio con un burdel; allí limpiaba los bolsillos de las personas adineradas del sector.
Cuando ella murió, la casa se llenó de un olor nauseabundo, hasta el punto de tener que abandonarla de inmediato.
Una de las mujeres preferidas por la muerta se arriesgó a quedarse aquella noche para recoger algunos utensilio, trajes y joyas. Sin embargo, esa noche, un sonoro aleteo la despertó. La habitación estaba llena de murciélagos que revoleteaban por el lugar. Y entonces la vio, allí estaba ella con los ojos perdidos y señalando amenazante dijo: “Tengo que borrar mis pecados y acabar con todos los que pecan ¡soy la muelona!”
Ya desesperada y horrorizada salió gateando a la calle para contar alarmada lo que acababa de presenciar.
Poco después los vecinos de aquella mujer consiguieron que quemaran la casa, pero no su espíritu.
Dicen que es una mujer bonita de largos cabellos, ojos electrizantes, una dentadura como de fiera que destroza fácilmente lo mismo a un ser humano que a una vaca o un caballo. Como la dentadura la exhibe siempre, parece que estuviera continuamente riéndose. Prorrumpe unas carcajadas estridentes y destempladas, haciendo estremecer la zona donde se halle. Espera a altas horas de la noche a orillas de los caminos o apoyada de forma seductora contra los árboles.
Casi siempre persigue a los jugadores empedernidos, a los infieles, alcohólicos, perversos y adúlteros. Los campesinos dicen que los hogares que se libran de ella, son los que tienen niños recién nacidos o mujeres que van a ser madres.

A long time ago, at the time when the Spaniards arrived in Colombia, many women disembarked in the country.
One of them, "la Maga", established her business solving love consultations, disrupting marriages, reading tarot cards, hand lines, in short, everything that was trickery. With time she was able to expand the business with a brothel; there she cleaned the pockets of the wealthy people of the area.
When she died, the house was filled with a nauseating smell, to the point of having to abandon it immediately.
One of the dead woman's favorite women took the risk of staying that night to pick up some utensils, clothes and jewelry. That night, however, she was awakened by a loud fluttering sound. The room was full of bats fluttering around the place. And then he saw her, there she was with her eyes lost and pointing menacingly she said, "I have to erase my sins and put an end to all those who sin, I am the muelona!"
Already desperate and horrified, she crawled out into the street to tell in alarm what she had just witnessed.
Shortly afterwards, the woman's neighbors managed to have her house burned down, but not her spirit.
They say that she is a beautiful woman with long hair, electrifying eyes, and teeth like a beast that easily destroys a human being as well as a cow or a horse.
As she always shows her teeth, it seems that she is always laughing. It bursts into loud, intemperate laughter, making the area where it is located shudder.
It waits late at night at the edge of roads or leaning seductively against trees.
It almost always haunts hardened gamblers, infidels, alcoholics, perverts and adulterers. The peasants say that the households that get rid of it are those with newborn children or women who are about to become mothers.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado y estructura	-Porcelanicrón -Colbón -Pintura -Cartón piedra -Pintura acrílica de varios colores -pinceles -Pedrería roja -Diseño -Estructura metálica	-Técnica artística y manual. -Se elaboro el diseño de la estructura. -Se recurrió a una persona especializada para la elaboración de la estructura metálica necesarias para sostener la carta.
Prenda Superior	-Entretela -Hilo -Pedrería acrílica -Piedras de swarovski -Tela dril color beige -Varilla Ballena -Cautín	-Diseño -Patronaje -Corte -Técnica de confección con maquina -Cauterización
Prenda Inferior	-Dacrón -Malla tex -Tul -Hilo -Tinte iris rojo -Tela licrada liviana	-Diseño -Patronaje -Corte -Confección de Falda y tanga -Técnica de confección manual y con maquinas. -Técnica de degradado con iris.
Accesorios y calzado	-Cadena -Bisutería (flor) -Argollas pequeñas -Piedras de cristal color rojo -Tela cuerina negra mate (liguero) -Elástico -Medias veladas -Tacones negros	-Técnica artística manual (para el accesorio) -Técnica de confección a maquina

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

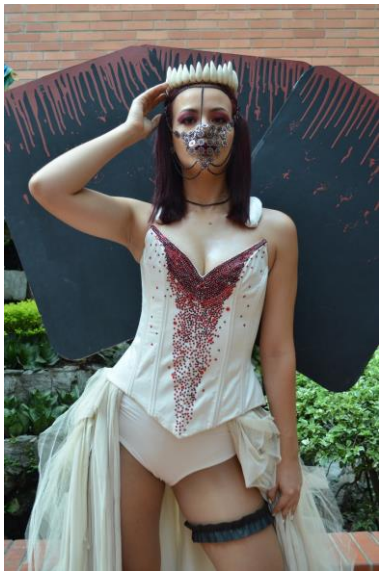
FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE



Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

CONCLUSIONES

Hemos aprendido la importancia del trabajo en equipo, para la elaboración de un buen proyecto o diseño. La experiencia de compartir sentimientos y aprendizajes con nuestros compañeros fue maravillosa. Aprendimos las fortalezas de cada uno y las aprovechamos al máximo para la elaboración del traje de fantasía; adquiriendo de esta manera conocimiento en el manejo de técnicas y procesos de confección que serán base importante para nuestra carrera.

RECOMENDACIONES

1. Para colocar telas pesadas sobre otra base de tela se recomienda utilizar telas rígidas y no mallas o telas licradas.
2. Para la elaboración de el corset es necesario que las medidas sean precisas (incluso reducirlas en el patronaje), ya que éste debe quedar bien ajustado al cuerpo.
3. Al momento de pegar pedrería es preferible hacelo con un Cautín especial, ya que los acabados serán mucho más limpios y profesionales. La paciencia es esencial en este proceso.
4. Para trabajar pinturas o tintas a mano se debe tener un lugar de trabajo amplio y organizado, así se evitan accidentes.
5. En el trabajo en equipo es importante conocer cada una de las personas que lo conforman, sus fortalezas, habilidades y debilidades, así las labores se dividirán de forma apropiada y el trabajo será más eficaz. El respeto y la responsabilidad también son esenciales.

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN

Redacción de mito o leyenda breve, narrada en 3 PERSONA , en Español e inglés.

El vestido se encuentra inspirado en la leyenda del Buziraco la cual narra que en las noches de tempestad sobre el cerro se podía ver la sombra de un ser con enormes alas de murciélago e imponentes cuernos que reía a carcajadas. Para desterrarlo, fue necesario iniciar romerías dirigidas por frailes que con rezos y aguas, intentaron desarraigar este ser maligno. Los frailes instalaron en la cima del cerro tres cruces de guadua con el objetivo de ahuyentar el demonio que atemorizaba a la población. Desde ese momento, cada año, el 3 de mayo, muchos caleños subían a hacer oración. Ya en 1937 se generó un proyecto para construir las cruces en cemento; desde ese entonces, se dice que el demonio abandonó la ciudad y la liberó de sus males, sin embargo, algunos aseguran que con las cruces lo que se logró fue atraparlo y convertir la ciudad en su cárcel para toda la eternidad.	**The dress is inspired by the legend of Buziraco, which narrates that on stormy nights on the hill one could see the shadow of a being with enormous bat wings and imposing horns that laughed loudly. To banish it, it was necessary to initiate pilgrimages led by friars who, with prayers and water, tried to uproot this evil being. The friars installed three guadua crosses on the top of the hill in order to drive away the demon that terrorized the population. From that moment, every year on May 3, many Cali people went up to pray. Already in 1937 a project was generated to build the crosses in cement; since then, it is said that the devil left the city and freed it from its evils, however, some say that with the crosses what was achieved was to trap him and turn the city into his prison for all eternity.**

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

MOODBOARD

PALABRAS CONECTORAS

-Demonio
-Cruces
-Oscuridad
-Borrachos
-Cali

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

TELA DEL TRAJE

LINO

TUL NEGRO

CHIFON DE FLECOS

ORGANZA

VELO SUIZO

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

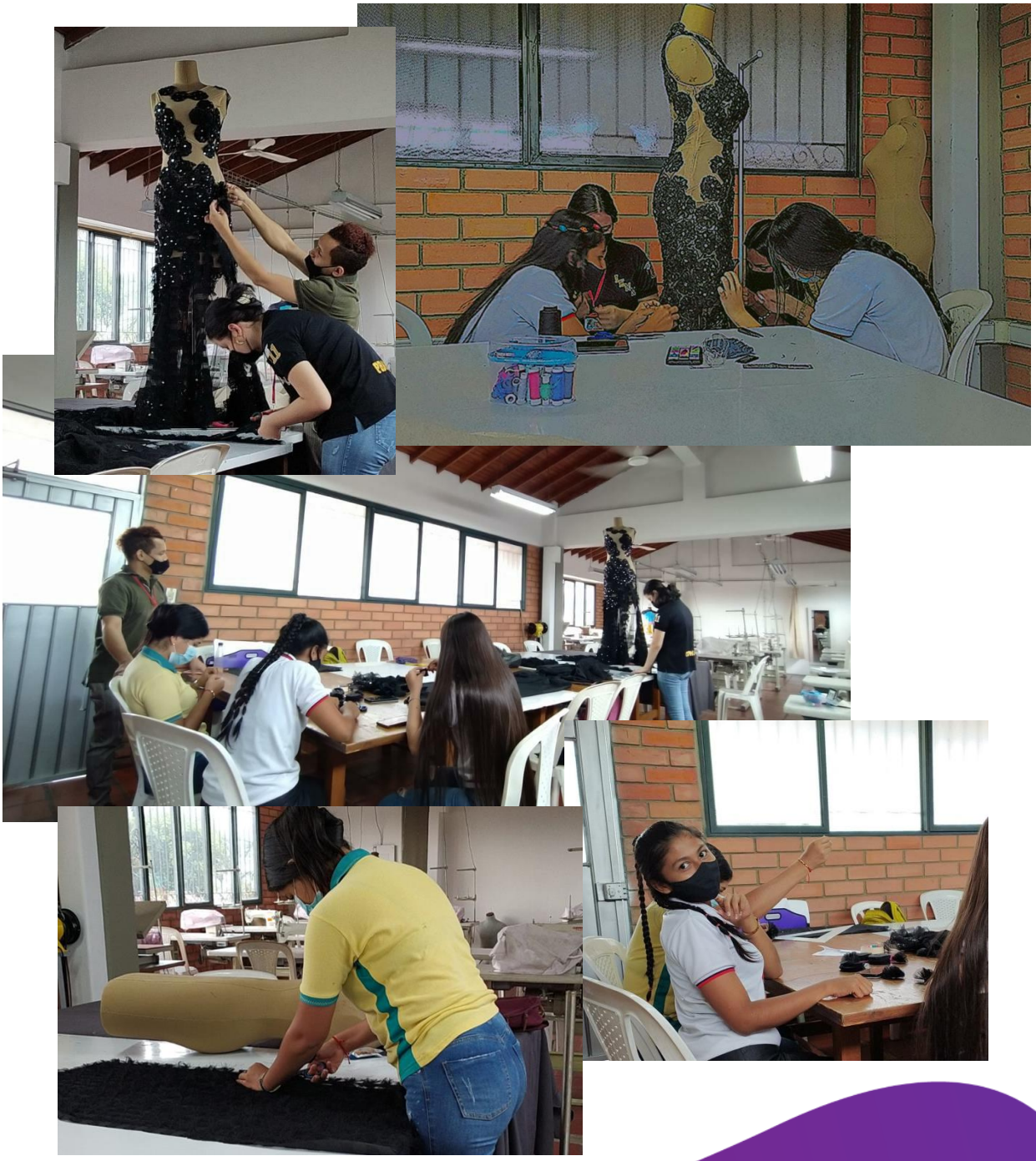
FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado	Cuernos: cintillo, plástico. Alas: lino, organza, alambre dulce, pintura.	Relleno de espuma y varilla. Proceso tubular de dobleces, anudado en cinta
Prenda Una pieza: Vestido	Tul y apliques, Flores de organza y lino, chifón, chifón con flecos, malla tex. Pedrería	Recamado sobre malla, Cristalización de apliques, Flores manuales en diferentes texturas, patchwork,
Accesorios y calzado	Cuernos: cintillo, plástico. Alas: lino, organza, alambre dulce, pintura. Zapatillas altas	

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

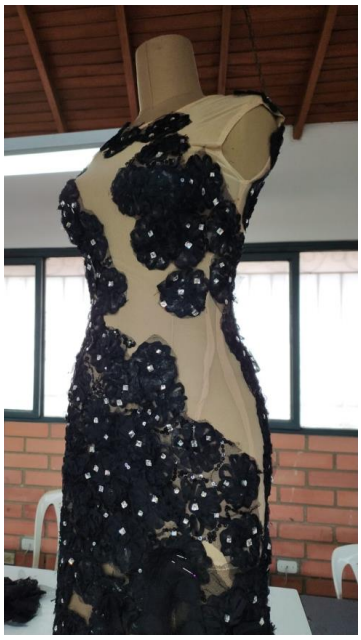
FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

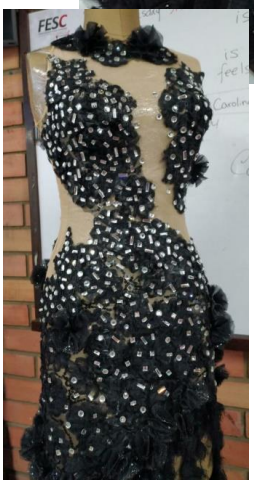


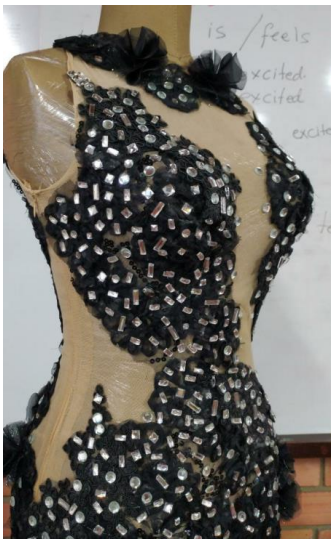
Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

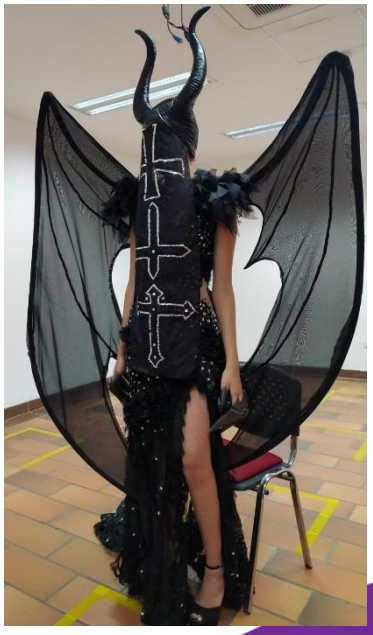
Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FOTO DEL TRAJE









FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

CONCLUSIONES

De este proyecto se puede concluir, fortalecimos muchos aspectos desde el trabajo en equipo, el desarrollo y proceso de diseño, así como su confección y su customización. Aprender conceptos básicos de fotografía e imagen en desfiles y proyectos de moda las cuales son conocimientos adquiridos en el aula y practicados en este tipo de actividades.

Articulación Diseño de Modas

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MITOS Y LEYENDAS

NOMBRE DEL TRAJE:

El Sombrerón

Integrantes del grupo:

1. Bautista Astrid
2. Bermúdez Ana María
3. Correa Camilo
4. Cuy Nicole
5. García Paula
6. Guzmán Leidy
7. Jaimes Andreina
8. Morales Camilo
9. Salinas Anne
10. Vanegas Angie

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC EDUCACIÓN SUPERIOR Comfanorte

TEMA DE INSPIRACIÓN
"EL Sombrerón"

Cierto día, después de una noche de tragos en Medellín, dos amigos iban de regreso a casa, tambaleándose de la borrachera, cuando de repente, desde la oscuridad emergió la figura terrorífica del "Sombrerón" con su caballo y sus enormes perros quienes se abalanzaron sobre los dos amigos, los cuales se aterrorizaron al ver la diabólica presencia, vestía un inmenso sombrero negro y su traje del mismo color, llevaba cadenas grandes y gruesas arrastrando. Los dos amigos echaron a correr mientras eran perseguidos por el ente, que les gritaba "**Si te alcanzo, te lo pongo**". En seguida salió disparado el sombrero aumentando de tamaño hasta cubrir a uno de ellos. Luego de esto el inmenso sombrero regresó a su tamaño normal y el junto al jinete y sus bestias desaparecieron.

Once upon a time, before a night of drinks in Medellin, two friends were coming home, they couldn't stand up from drunkenness, suddenly, from the darkness emerged the terrifying figure of the "Sombrerón" with his horse and his huge dogs who rushed at the two friends. They were terrified at the sight of the diabolical presence, who was wearing a huge black hat and a suit of the same color, carrying large and thick chains dragging. The two friends started to run while they being chased by the entity, who was screaming "**If I catch you, I'll put it on you**". The hat shot out over them, increasing in size until it covered one of them. Then the huge hat returned to its normal size to the rider, he and their beasts disappeared out of nowhere.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

MOODBOARD

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FIGURÍN

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón
de Negocios
de la Moda

Descripción de materiales :

PARTE DEL TRAJE	MATERIALES	TÉCNICAS EMPLEADAS
Tocado SOMBRERO	•Fieltro •Interlón •Sombrero base •Sesgo •Cristales de Swarovski •Flores artificiales •Cadenas plateadas.	Apliques de cristales de Swarovski. Pintura artesanal a flores.
Prenda Superior CHALECO CON CAPA	•**Drill strech** (98% algodón/2% spandex) •Sido •Cristales de Swarovski •Cadenas plateadas •Entretela •**Seda-dacrón** (90% poliéster/10% algodón) •**Dopiovelo** (100% poliéster).	Apliques de cristales de Swarovski Capitoné por contacto al fuego. Serigrafía con plastisol y base en puff.
Prenda Inferior POLAINAS	•Drill strech (98% algodón/2% spandex), •Cristales de Swarovski •Cadenas plateadas •Entretela.	Apliques de cristales de Swarovski Serigrafía con plastisol y base en puff.
Accesorio MÁSCARA Y CADENA	•Máscara base •Cristales de Swarovski •pintura •cadena de plástico.	Modificación de máscara y pintura artesanal.

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTOS DEL PROCESO DE ELABORACIÓN EN GRUPO

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

FESC
EDUCACIÓN SUPERIOR
Comfanorte

FOTO DEL TRAJE

Proyecto Pedagógico de Aula – PPA 2021/II

Diseño y Admón de Negocios de la Moda

CONCLUSIONES

Esta experiencia fue sumamente enriquecedora. Aprendimos más de nuestra cultura, la cual es un orgullo para nosotros poder representarla por medio de diseños a los que les dedicamos tanto empeño.

A nivel profesional nos ayudó a trabajar en equipo, a liderar responsablemente y delegar funciones para un trabajo mucho más eficiente. Nos permitió conocer técnicas nuevas, desarrollar nuevas habilidades y conocer nuestros fuertes de manera individual y grupal.