

FESC TIME



MEMORIAS SALON DE ARTES 2023

FORO
Sinergia 2023

f fesc.ocana
@ fesc.edu.co

globe fesc institución de educación superior

ÉXITO EN LA EXPOFESC VI

En Alianza con el VII FORO DIE UFPSO: Una Exhibición
Multidisciplinaria

POR QUÉ ESTUDIAR

EN LA **FESC** OCAÑA?

Somos una de las mejores universidades de Norte de Santander, brindando la mejor educación universitaria.

Contamos con:

- Docentes de excelencia.
- Alto dominio del idioma inglés.
- Infraestructura moderna con tecnología avanzada.

Descuentos

10% por pronto pago.

5% por afiliado a Comfanorte.

10% por amigo referido y diversos planes de financiación.

5% a víctimas del conflicto armado



¡Bienvenidos a la tercera edición de la revista **FESC**TIME!

Un Recrido por un Semestre de Creatividad y Conocimiento

Esta nueva entrega de nuestra revista, nos complace compartir con ustedes las experiencias, aprendizajes y momentos inolvidables que han marcado este semestre en nuestra comunidad educativa. Desde la experiencia de la primera versión del Salón de Arte Ocaña, enmarcado en la 14 versión del salón de arte sedé Cúcuta, el vibrante Foro Sinergia, la Semana Universitaria repleta de emocionantes eventos y la destacada VI versión de la EXPOFESC, cada actividad ha sido una manifestación palpable de nuestra pasión por la creatividad, el conocimiento y la innovación.

Abrimos nuestras puertas al arte en su forma más pura. El Salón de Arte fue un escaparate de la creatividad desbordante de nuestros talentosos estudiantes. Cada obra contó una historia, un fragmento de la imaginación de quienes la crearon. El arte no solo decoró nuestras paredes, sino que se convirtió en una conversación viva y expresiva.

El Foro Sinergia un encuentro de Ideas y Perspectivas un evento permitió la conocer las visiones, propuestas y compromisos de los candidatos a la Alcaldía de la ciudad de Ocaña. Semana Universitaria una celebración de conocimiento, diversidad y unidad. Talleres, conferencias y eventos culturales crearon un ambiente enriquecedor que reflejó la esencia misma de nuestra institución: el crecimiento personal y académico en armonía.

La VI versión de la EXPOFESC, espacio que permitió conocer proyectos innovadores, emprendimientos audaces y descubrimientos excepcionales, esta exposición fue un testimonio del compromiso de nuestra comunidad con la excelencia y la creación de un futuro prometedor. Este Cuarta Edición de FESC TIME captura la esencia de estas experiencias y más. Esperamos que disfruten de este viaje a través de las páginas que muestran la vitalidad y la dedicación que definen la FESC Ocaña.

Blanca Liliana Velasquéz
Directora Sede Ocaña



DIRECTORIO

Corrección de estilo

Johann Fernando Hoyos

Redacción

Blanca Liliana Velásquez

Fotografía

Juliana Marquez

Diagramación

Alvarez Tamayo Silvia Juliana
Arcila Perez Britney Johana
Barranco Contreras Yonier
Contreras Alvernia Noelia Liceth
Jimenez Garcia Gresly Dayana
Marquez Duran Juliana
Montagut Mora Johann Liesel
Pava Benedetty Derlis Paola
Rincon Alvarez Juan Jose
Rincon Gerardino Andres Felipe
Romero Mejia Jonathan
Velasquez Acero Karla Marcela

Dirección general

Carmen Cecilia Quero de González
Blanca Liliana Velásquez

Dirección de edición general

Liseth Alejandra Angarita

Dirección creativa

Manuel Ibáñez

Dirección de arte

Yannick Acosta Prado

Diseño de logotipo de revista

Sebastián García

CONTENIDO

ÉXITO EN LA EXPOFESC VI EN ALIANZA CON EL VII FORO DIE UFPSO	5
¡LA FESC SIGUE APOSTÁNDOLE A LA INVESTIGACIÓN!	6
¡SALÓN DE ARTE!	8
MEMORIAS SALON DE ARTE	9
FORO SINERGIA 2023	20
CEREMONIA DE GRADUACIÓN	22
EXPLORANDO NUEVOS HORIZONTES	24

Éxito en la EXPOFESC VI en Alianza con el VII FORO DIE UFPSO: Una Exhibición Multidisciplinaria



Fotografía: Juliana Marquez

La EXPOFESC VI en colaboración con el VII FORO DIE UFPSO ha superado todas las expectativas, marcando un hito en la integración de emprendimiento, investigación y arte. Este evento que desarrolló el 17 de noviembre en la cancha cubiertas alternas al Coliseo de Ocaña, esta feria se convirtió en un escenario donde la creatividad y la innovación se unieron para inspirar y cautivar. Con la participación entusiasta de 60 stands de emprendimientos, 57 posters de investigación y una galería de arte donde la creatividad fue el gran protagonista, la VI EXPOFESC un espacio académico para dar a conocer los proyectos que se desarrollan desde las aulas de clase. Esta versión contó con la asistencia de más de 300 personas entre estudiantes, docentes, administrativos y comunidad

EXPO-FESC un espacio académico para dar a conocer los proyectos que se desarrollan desde las aulas de clase.

en general. Este nivel de participación subraya el compromiso y la apreciación que nuestra comunidad tiene por la excelencia académica y la expresión creativa. Más allá de la exposición, la VI EXPOFESC se convirtió en un espacio dinámico para el intercambio de ideas y la creación de redes. Los participantes no solo pudieron explorar las exhibiciones, sino también conectarse con colegas, establecer contactos y fomentar colaboraciones que prometen innovación y desarrollo continuo. Queremos expresar nuestro agradecimiento a todos los participantes, expositores y patrocinadores que hicieron posible este evento extraordinario. Su dedicación y entusiasmo son fundamentales para el éxito continuo de iniciativas como esta.

¡LA FESC SIGUE APOSTÁNDOLE A LA INVESTIGACIÓN!



Fotografo: David Torrado

En esta oportunidad la comunidad académica se reúne con iniciativas en temas de agroturismo en la Ciudad de Ocaña y sus alrededores. Se realizó un panel de expertos, aprovechando la experiencia y el conocimiento especializado de entidades pertenecientes al turismo y gastronomía, con el propósito de abordar problemas, generar propuestas y recomendaciones que sigan fortaleciendo la región.

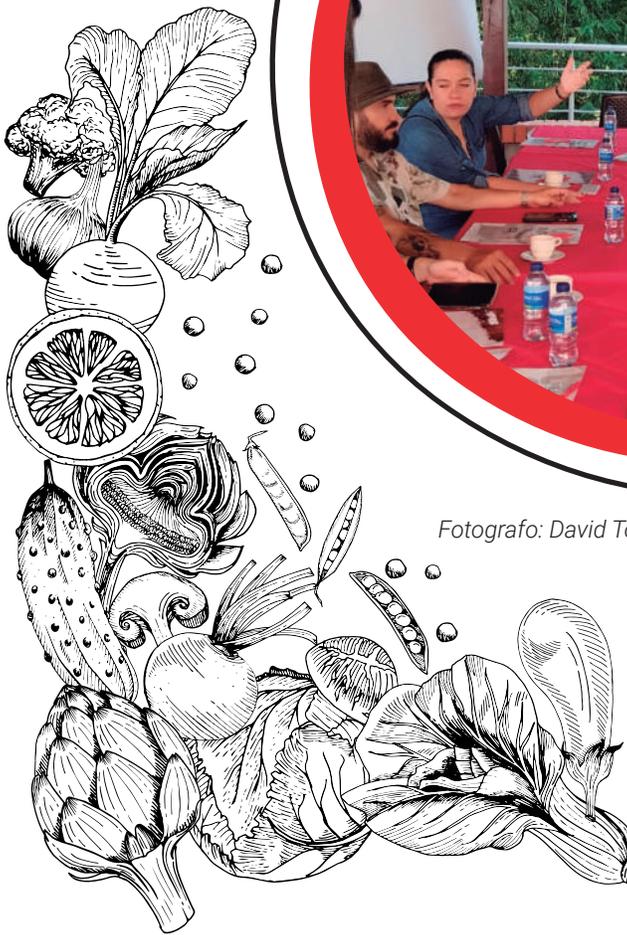
“ Agroturismo en la ciudad de Ocaña ”



Fotografo: David Torrado



Fotografo: David Torrado



¡SALÓN DE ARTE!

¡Salón en Arte en Ocaña! En su 14 va versión, el Salón de Arte llega a la Provincia de Ocaña, a través del programa Diseño Gráfico, donde estudiantes, docentes y todo el personal administrativo de esta sede, se unieron para organizar una exhibición de obras, dejando ver el talento y creatividad de los jóvenes de la región. En este evento, se hizo un reconocimiento al artista local Carlos Andrés Morales por su carrera; también a los docentes Pablo Cesar Román Correa y Liseth Alejandra Angarita Amaya, por sus aportes a la educación a través del arte.

La FESC Ocaña agradece la participación y apoyo de la Universidad Francisco de Paula Santander Ocaña, el museo Antón García de Bonilla y Comfanorte.



MEMORIAS SALÓN DE ARTE



VALLENATO

Institución: Escuela de Bellas Artes
Nombre del artista: Elcida María Aley Martínez
Programa académico: Egresada

Técnica: óleo sobre lienzo y espatulado. En esta obra está un poco reflejado la alegría de Colombia, representándolo con algunos instrumentos de nuestro querido folclor vallenato. Espero que sea agradable al verlo al instante. Porque está hecho con mucha dedicación y amor al elaborarlo.

Bodegón

Institución: Colegio José Eusebio Caro
Nombre del artista: Ángel Jhosep Sánchez Oviedo
Grado 11°

Es una obra realizado sobre un lienzo con unas dimensiones de 60cm x 80cm + las medidas del marco. Algo que me llevó a realizar esta obra fue la tranquilidad que me trae este tipo de bodegones que tienen uso de cristal, me genera calma e incluso podría pasar mucho tiempo viéndolo. Una obra realizada en óleo sobre tela o lona.



Aquella moto mal parqueada

Institución: Educación de Estudios Superiores FESC
Nombre del artista: Gisell Yusseth Ferez Gutiérrez
Programa académico: Profesional de Diseño Gráfico

Uniendo herramientas antiguas con métodos de la actualidad. En las afueras de la FESC y en una "moto mal parqueada", se logró capturar esta fotografía a través de una Cámara Estenopeica casera. Para tomarla por este medio, se necesitó un papel fotosensible, es decir, que reaccione con la luz. Luego, la imagen capturada pasó a ser revelada en un cuarto oscuro y, por último, se invirtieron los colores a través de un editor para pasarla a positivo.



Éxtasis Mortal: Danza de Sombras

Institución: FESC
Nombre del artista: Michael Kaleth Polo Ruedas
Programa académico : Diseño Gráfico

En la obra, un díptico fascinante se despliega sobre dos lienzos, cada uno sumergido en una tonalidad única: azul y rojo. La paleta de colores, meticulosamente seleccionada, fusiona tonos azules que reflejan fidelidad a la realidad con rojos que ven cómo los huesos de un cráneo canino se deshacen, como si se estuvieran derritiendo en un sueño distorsionado.





Diamonds

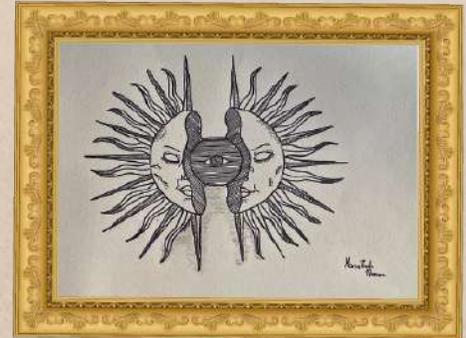
Nombre del artista: María Paula Navarro Rueda
Institución : FESC
Programa: Diseño Gráfico

La obra está hecha a partir de una fotografía de la artista caribeña Rihanna utilizando la técnica de pasterizado, el cuadro inspirado en la canción "Diamonds" de Rihanna se sumerge en una paleta de tonos tierra para evocar una sensación de serenidad y atemporalidad. En el centro de la composición, un diamante radiante brilla con matices cálidos y dorados, rodeado por un fondo de tonos tierra que abarcan desde suaves marrones hasta profundos ocre.

Sahagún

Nombre del artista: María Paula Navarro Rueda
Institución : FESC
Programa: Diseño Gráfico

Es un cuadro que relata la eterna historia del sol y la luna, una narrativa llena de dificultades y desafíos que han obstaculizado su amor a lo largo de los siglos. El sol, en su esplendor dorado, emana calor y vitalidad, mientras que la luna, en su serena palidez, irradia una belleza tranquila.



Oculto

Nombre del artista: Sara Arévalo Ojeda
Institución: FESC
Programa: Diseño grafico

Es una fascinante exploración de la mirada humana, representada a través de una serie de ojos turcos en diversas formas y tamaños. Cada ojo, en esta composición, revela una singularidad que captura la diversidad de perspectivas y experiencias dentro de la humanidad. El lienzo se encuentra poblado de ojos turcos, con sus distintos tamaños y diseños, parecen observar al espectador desde todas las direcciones, creando una sensación de misterio y la idea de que estos ojos son guardianes de secretos profundos y diversas historias por contar.

Tabu

Nombre del artista: Sara Arévalo Ojeda
Institución: FESC
Programa: Diseño grafico

Es una expresión impactante y provocadora que explora la complejidad de las normas sociales y las restricciones impuestas sobre la expresión individual. En el centro de la composición, se presenta una figura femenina desnuda, cuyo rostro está distorsionado de una manera que sugiere una lucha interna contra las expectativas y los prejuicios. La figura femenina en "Tabú" es representada en su forma más vulnerable, despojada de cualquier tipo de vestimenta que pueda servir como escudo ante las miradas ajenas. Su cuerpo se presenta sin adornos ni artificios, lo que enfatiza su vulnerabilidad y autenticidad.





Sentimiento sin emoción

Nombre del artista: Alejandro Pérez Solano
Institución: FESC
Programa: Diseño Gráfico

Es una representación de las emociones que nosotros guardamos dentro de nosotros y las mostramos con una expresión sin emoción y también las ocultamos con la ropa que nos colocamos por eso podemos ver como en la obra la camisa del personaje está bien detallada y sus ojos, nariz y boca están pintados con un negro puro.

La mujer y el dragon

Nombre del artista: Juliana Márquez Durán
Institución: FESC
Programa: Diseño Grafico

Está inspirada en el versículo de la Biblia, Apocalipsis 12. De esta, se pone a la mujer del lado izquierdo, en representación del pecado como siempre es mal interpretado de que la mujer es la culpable de la "mayoría de pecados" en la humanidad, es la tentación de los hombres. Mientras que el dragón hace representación al machismo, oprimiendo a las mujeres de ser libres.



Juego de colores

Nombre del artista: Ana Karina Villamizar Salazar
Institución: FESC
Programa: Diseño gráfico

Un cuadro de estuco pintado con un juego de colores, en este cuadro, el estuco se ha utilizado como base sobre la cual se ha pintado una composición artística. La textura granulada y suave del estuco le da a la obra un aspecto tridimensional y una sensación de profundidad. El juego de colores utilizado en la pintura es fundamental para transmitir emociones y crear un ambiente en el cuadro. Puede consistir en una combinación de colores o una gama de tonos que transmitan armonía y equilibrio.



Venus: La percepción de la belleza

Nombre del artista: Silvia Juliana Álvarez Tamayo
Institución: FESC
Programa: Diseño Gráfico

Mi inspiración para esta obra viene de la pintura "El nacimiento de venus" hecha por Sandro Botticelli. El mensaje que quiero mandar con esta es sobre la subjetividad de la belleza, que realmente no hay un estándar de belleza, todo depende del ojo que lo aprecie.





Anatomía

Nombre del artista: Alejandro Jaime Bayona
Institución: Colegio educativo José Eusebio caro
Grado : 9



Mujer

Nombre del artista: Valeria Ximena payares Santana
Institución: José Eusebio caro
Grado Undécimo

Copia de la obra Danaë, del pintor francés Alexandre Jacques Chattron. Copia realizada con grafito sobre opalina.



Tía Clara

Nombre del artista: Marlon Javier Lozano Ascanio
Institución: Egresado escuela de Bellas artes UFPSO

Dimensión: 54x42 cm, Técnica en óleo sobre tabla realizada con un estilo figurativo, Barroco predominando los colores tierra, retrato de mi tía Clara, que es inspirado por las personas mayores que expresan las vivencias de sus años vívidos, reflejados en cada arruga de su rostro, nuestros adultos mayores que son relegados y olvidados por la sociedad en la que vivimos.

Universo Colorido

Nombre del artista: María Lucía Rincón Pérez
Institución: FESC
Programa: Diseño gráfico

“La técnica utilizada en esta pintura es la laminilla de plata en la parte superior, representando la luna y las estrellas. Esta pintura es el reflejo de nuestra vida. Una representación de nuestra esencia, Los “Recuerdos” no seríamos nada sin ellos. Cada momento que vivimos es una oportunidad para crear recuerdos dulces o amargos. Son estos la base de nuestra experiencia, los que le dan sentido a nuestra vida.





Balance

Nombre del artista: Isabella Angarita López

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

Pintura acrílica utilizando colores fríos y cálidos, es un cuadro en el que busque mejorar y reforzar mis conocimientos en el uso de la mezcla y balance de colores basándome en una fotografía, haciendo que el cuadro sea llamativo debido a los contrastes que presenta, atrayendo al espectador a la zona que se quiere destacar (en este caso el rostro de la mujer).

Gastronomía Islandia

Nombre del artista: Isabella Angarita López

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

Elegí un país, en este caso Islandia, para representar una pequeña parte de su gastronomía, combinando diseños y letras, en este caso el dibujo del plato con su nombre en el interior, llegando a un balance entre estos dos para lograr algo llamativo.



Cosido Japonés

Nombre del artista: Juliana

Márquez Durán

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

“Libreta Encuadernación cosido japonés”

Corazones Entrelazados

Nombre del artista: Juan José rincón Álvarez

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

Es un recordatorio de que el arte del amor no solo reside en el poder de amar, sino también en la sabiduría para reconocer cuando es necesario dejar ir y encontrar la felicidad en otras formas de amor y crecimiento personal.



Unión en la nebulosidad

Nombre del artista: Heliath Pérez Henriquez
Institución: FESC
Programa: Diseño gráfico

Es una pintura que explora la complejidad de la vida humana. Se muestra un fondo azul que cambia de oscuro a claro. En el centro, hay formas borrosas: un corazón, una figura humana con corona y bastón sobre la luna, un dragón de siete cabezas a la izquierda, un ángel a la derecha y una montaña ardiente abajo de la luna. Esta pintura nació de la curiosidad acerca de cómo nuestras percepciones y creencias evolucionan con el tiempo. Me preguntaba cómo nuestras vidas pueden ser confusas y complejas, y eso me llevó a crear esta obra. "Unión en la Nebulosidad" invita a los espectadores a pensar sobre cómo nuestras experiencias cambian a medida que vivimos. Representa la dualidad de la vida y nos anima a encontrar significado en medio de la confusión.



Justicia

Nombre del artista: Dariannys Yohely Rojas Calderas
Institución: Colegio Nacional Jose Eusebio Caro
Grado: Noveno

Se refiere a la representación de decisiones objetivas e imparciales sin influencias de riquezas políticas, famas o infamias. La mujer del dibujo es una monja del siglo XV, a la que acusaban de adulterio, la cual, era falso, el padre de una de la iglesia a la que ella asistía se quería aprovechar de ella y como no se dejó la acusó, como en ese tiempo la mujer no podía opinar la trataron de mentirosa; a esta mujer la matan en la orca con una venda en la cabeza. Y se interpreta bajo el lema de la ceguera de la justicia, o sea, que la justicia se debe impartir sin mirar a quién: sin distinguir a nadie por su sexo, raza, proveniencia. Y esto nos da a entender de qué la justicia no tiene género, raza o estatus social."

Reflejo Inverso

Nombre del artista: Juan Esteban Cruz Uribe
Institución: FESC
Programa: Diseño gráfico

Un díptico, explora la inversión de colores y la dualidad visual. El panel izquierdo se caracteriza por un fondo negro que destaca un triángulo blanco en su parte superior, dentro del cual se encuentra un círculo negro. En la zona negra del panel izquierdo, se encuentran dos círculos blancos. El panel derecho, en contraposición, presenta una inversión de colores, donde lo que era negro en el lado izquierdo se convierte en blanco, y viceversa.





Un poder en colores

Nombre del artista: Juan Esteban Cruz Uribe

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

Mi obra propuesta para el salón de arte presenta una figura femenina con elementos políticos, destacando los colores azul, rojo y amarillo en su vestimenta. El fondo de la obra se divide en dos partes, con un lado izquierdo en azul y un lado derecho en rojo.

Esta creación artística se inspira en la confluencia entre la política y el arte, explorando cómo los colores emblemáticos del mundo político pueden fusionarse con la expresión artística. He empleado una técnica mixta que combina acrílicos y óleos para lograr la mezcla de colores y dar vida a la figura política. La obra busca provocar una reflexión sobre la interacción entre la política y la creatividad, invitando al espectador a considerar las conexiones entre ambos mundos.

Jesus Cautivo

Nombre del artista: Ana Karina Ripoll Barbosa

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

La temática se basa en dos ejes, el tema que se quiere retratar apoyado en un tema histórico. Visualmente la obra genera intriga e interés, los tonos claros que se degradan para dar forma a la figura humana de Jesús agregan una profundidad en la que el espectador se va a adentrando apenas la observa, emocionalmente permite al observador conmoverse por la expresión del rostro del hijo de Dios que se encuentra cautivo, sufriendo el dolor a causa del peso del pecado de la humanidad, esto permite traer a la memoria la pasión, muerte así como la resurrección y recuerda que el siervo doliente fue el vencedor del pecado.



El color del tiempo

Nombre del artista: Ana Karina Ripoll Barbosa

Institución: FESC

Programa: Diseño gráfico

La motivación es transmitir en sí misma la alegría junto a la vitalidad de las cuatro estaciones del año, imaginando que las bailarinas representan de izquierda a derecha dichas estaciones de la siguiente manera: primavera, verano e invierno, como protagonistas, el fondo evoca el naranja de los días de otoño junto con algunas hojas amarillas que van cayendo de los árboles, esto en una especie de degradado, que unifica la obra, de igual manera, las bailarinas presentan una sinergia entre sí y se evidencia un alto contraste del fondo.



Reminiscencia



Institución: Educación de Estudios Superiores FESC
Nombre del artista: María José Blanco Ascanio
Programa académico: Estudiante de Diseño Gráfico

Mirando hacía el pasado queriendo llevarlo en el presente y no olvidarnos de aquellas costumbres como una fotografía antigua, tomada desde una cámara estenopeica de la siguiente manera; se necesitó un papel fotosensible, es decir, que reaccione con la luz. Luego, la imagen capturada pasó a ser revelada en un cuarto oscuro y, por último, se invirtieron los colores a través de un editor para pasarla a positivo

Triptico

Institución: Educación de Estudios Superiores FESC
Nombre del artista: Juan Esteban Páez Álvarez
Programa académico Diseño gráfico

Este tríptico de pintura acrílica muestra una criatura enigmática y surrealista con un toque de inspiración en el universo de H.P Lovecraft, parece ser una fusión entre un pulpo y una entidad desconocida. A pesar de la fuente de inspiración, la obra cuenta con tonos vívidos y ricos, la criatura se extiende a lo largo de los tres paneles, capturando la atención con su forma tentacular.



Autorretrato

Institución: FESC
Nombre del artista: Juan Esteban Páez Álvarez
programa académico : Diseño gráfico

En este autorretrato realizado en un lienzo con pintura acrílica, me encuentro vestido con una chaqueta azul oscuro que resalta elegantemente contra un fondo naranja. La vestimenta y actitud de mi pose simboliza la profundidad de mi personalidad, mientras que el fondo naranja representa la energía y la creatividad que fluyen en mi interior. La combinación de colores crea un contraste visualmente estético, balanceado y agradable. Dónde se logra transmitir una sensación de calidez y misterio al espectador. Los autorretratos, como esta obra, han sido una parte crucial de la historia.

Esencia del Guerrero: Horizontes Cambiantes

Institución: FESC
Nombre del artista: Michael Kaleth Polo Ruedas
Programa académico : Diseño Gráfico

En esta obra maestra, la figura imponente de Musashi Miyamoto se erige contra una paleta de colores fríos, evocando la representación icónica del manga "Vagabond". Su imagen, extraída de las páginas del relato de su vida, se presenta con una hostilidad palpable y una mirada desafiante, encapsulando la esencia indomable del espadachín. La obra invita a contemplar la transformación, sugiriendo que incluso en medio del caos, se forja la sabiduría que lo guiará hacia un futuro más sereno.





Retrato

Institución: FESC

Nombre del artista: Michael Kaleth Polo Ruedas

Programa académico : Diseño Gráfico

Retrato, grafito sobre opalina. La foto de referencia es tomada por mi persona, aquí se encuentran dos grandes amigas a las cuales amo y fue un placer captar su sonrisa. Aquí mezclo mi amor por el arte con el amor por seres queridos como lo son mis amigas en este caso.

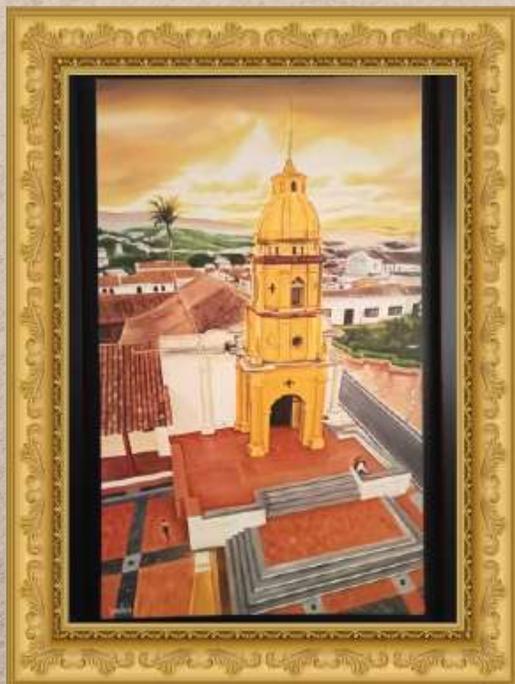
Incertidumbre

Institución: Educación de Estudios Superiores FESC

Nombre del artista: Juliana Márquez Durán

Programa académico: Tecnología en gestión publicitaria

La obra "Incertidumbre" está inspirada en famosas obras de arte como "La noche estrellada" de Van Gogh y "El grito" de Munch, así como en el cráneo de Goya. De estas obras, "Incertidumbre" toma la manera en que pueden expresarse con un toque personal. La temática se relaciona con la desesperación, la angustia y la ansiedad que se experimentan en la sociedad actual. La pintura conecta con el poder de las noches y las estrellas, transmitiendo el misterio y la majestuosidad del universo, así como la insignificancia de la humanidad, pero buscando en ellas un refugio. También se conecta con la naturaleza mediante la representación del ciprés, que simboliza la vida eterna y la conexión entre la tierra y el cielo. "Incertidumbre" presenta una contradicción con respecto al cráneo de Goya, que se utiliza comúnmente en el arte Memento Mori, recordando la fugacidad de la vida y provocando reflexiones sobre los logros y la ansiedad de superarse a uno mismo.



Convención

Nombre del artista: Edwin Quintero Bacca

Institución: Secretaria de educación

Me parece muy importante para nuestra cultura poder crear esta obra del templo de San Francisco ya que tiene un valor histórico un lugar donde se presentaron hechos muy importantes para nuestra nación, traer al presente la historia y que las nuevas generaciones las conozcan y sean nuevos promotores nuestra historia, esta imagen presenta una nueva perspectiva donde se puede observar la hermosa arquitectura colonial de la época resaltando con los colores la calidez de nuestra gente. En su composición se muestran la mayoría de detalles que desde una perspectiva podemos alcanzar. Es muy importantes poder participar en esta exposición ya que con esta obra traemos al presente nuestra historia y esta riqueza material e inmaterial.

Naturaleza Muerta



Nombre del artista: : Yeidy Lorena Ortiz Galvis
Institución: FESC
Programa: Diseño gráfico

Es una obra que se inspira en la fotografía de Harold Ross, un artista que utiliza la luz para infundir profundidad a sus composiciones. A través del realismo, esta pintura al óleo captura una escena de la vida cotidiana, destacando colores vivos y contrastantes que juegan con efectos de luz y sombra. La composición es equilibrada y armoniosa, con una distribución simétrica de los objetos. En el centro de la obra, resaltan una jarra de plata con intrincados diseños florales y geométricos que realzan su brillo, y una tetera dorada.

Chica Abstracta

Nombre del artista: Maryuri Angarita
Institución: FESC
Programa: Diseño Gráfico

“Autorretrato” de la chica en pintura acrílica presenta una imagen impactante y emocionalmente cargada. En primer plano, una joven figura se representa en blanco y negro, lo que aporta una sensación de intemporalidad y atemporalidad a la obra. La artista ha capturado su propia imagen con una destreza impresionante, con una atención meticulosa a los detalles de su rostro y expresión. La combinación de blanco y negro con el rojo sólido crea un contraste llamativo que atrae la atención del espectador y suscita preguntas sobre la historia y la emotividad de la artista.



Augurio

Nombre del artista: Maryuri Angarita
Institución: FESC
Programa: Diseño Gráfico



Este tríptico es una representación de la transformación esa realidad. En el primer cuadro, una escena diurna resplandece con vivos colores, capturando la serenidad y vitalidad del día. La meticulosa elaboración en pintura acrílica revela una paleta cálida y rica, transmitiendo la plenitud de la luz solar a través de pinceladas detalladas y una cuidadosa superposición de tonos. En el cuadro central, el artista fusiona el antes y el después en una transición impresionante. Aquí, la acrílica se utiliza de manera magistral para crear un cielo en constante cambio, donde los colores dorados se desvanecen gradualmente en tonos de rojo profundo. En el centro de esta transición, una esfera amarilla y naranja, desde el punto de “luz” se aprecia cierta oscuridad y en el punto de “oscuridad” algo de luz, en representación al yin y el yang, donde se hace referencia a que nada es totalmente bueno o totalmente malo, se convierte en un punto focal intrigante. Los elementos naturales y el paisaje parecen suspenderse en un equilibrio inestable, en un logro artístico que capta la transitoriedad del tiempo.

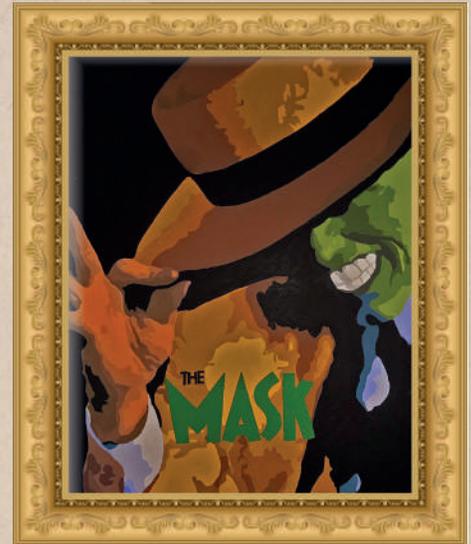
The Mask

Nombre del artista: Maryuri Angarita

Institución: FESC

Programa: Diseño Gráfico

Este cuadro en acrílico desborda energía y vitalidad, capturando la esencia misma de la película "La Máscara". En el centro, se encuentra la figura de Jim Carrey caracterizado como el personaje principal, retratado con la conocida técnica de posterizado. Su rostro refleja una mezcla de picardía y diversión. El fondo está pintado en color negro para brindarle un mayor protagonismo a la figura de la obra, por otra parte, el amarillo y el verde que simbolizan la pasión y la exuberancia de las situaciones cómicas de la película. El estilo artístico es dinámico, con pinceladas audaces y expresivas que dan vida a los elementos surrealistas de la trama. El cuadro captura la magia de "La Máscara", con elementos visuales que te transportan al mundo caótico y humorístico de la película, donde la realidad se mezcla con la fantasía de una manera extravagante y divertida.



Desolación

Nombre del artista: María Paula Navarro Rueda

Institución : FESC

Programa: Diseño Gráfico

Es una obra abstracta que fusiona la introspección con la melancolía. En este autorretrato en blanco y negro, la artista se representa a sí misma con una expresión seria y penetrante, transmitiendo un profundo sentido de aislamiento. Sin embargo, lo más destacado de la pintura es la audaz mancha de pintura que cubre los ojos de la protagonista, simbolizando la invisibilidad emocional y la incapacidad de comunicar sus sentimientos, también se observan unas partes rojas que relejan los daños estructurales de su mente. Esta obra evoca una sensación de soledad y silencio, invitando al espectador a reflexionar sobre la experiencia humana de la desolación.

Almas Gemelas

Nombre del artista: María Paula Navarro Rueda

Institución : FESC

Programa: Diseño Gráfico

Es un cuadro que encarna la eterna conexión entre el sol y la luna. En el centro de la composición, el sol, representado en tonos cálidos de vino tinto, irradia su energía y vitalidad, mientras que la luna, en tonos azules profundos, brilla con una suave luminosidad. Los colores tierra y fríos que rodean a esta pareja celestial se entrelazan, creando un equilibrio armonioso. La obra captura la dualidad de la existencia: el sol simboliza la fuerza y la pasión, mientras que la luna representa la tranquilidad y la serenidad. La interacción de estos dos elementos en un abrazo eterno ilustra la idea de que, a pesar de nuestras diferencias, todos compartimos una conexión profunda y duradera en el vasto universo. "Almas Gemelas" es un recordatorio de la belleza de la armonía en la diversidad y la eterna danza cósmica que une a todos nosotros.



FORO SINERGIA 2023

¡Proyectamos región!

En alianza con la Cámara de Comercio de Comercio La FESC Ocaña organizó y desarrolló el foro Sinergia Ocaña 2023, un espacio de dialogo con los candidatos a la Alcaldía de esta Provincia, con el objetivo de hablar sobre la construcción de propuestas pertinentes para un desarrollo sostenible de la ciudad; este foro fue una apuesta de la academia para analizar temas clave para la región como educación, seguridad, desarrollo económico, medio ambiente entre otros, en el cual participaron estudiantes, docentes e investigadores.

Seguimos generando espacios que permitan aportar a la transformación social a través de la educación.



CEREMONIA DE *Graduación*



La FESC se enorgullece de entregar al mundo a una nueva generación de 18 Tecnólogos y 15 Profesionales Universitarios. capacitados y listos para enfrentar los desafíos de sus respectivos campos. Este evento no solo marca el final de una etapa académica, sino también el comienzo de un nuevo capítulo en la vida de estos graduados. Con habilidades y conocimientos adquiridos. preparados para enfrentar el mundo laboral y contribuir al desarrollo de la región y más allá.

La FESC agradece a todos los profesores, personal administrativo y familiares que han apoyado a estos graduados en su viaje académico. Su dedicación ha sido fundamental para el éxito de cada estudiante. Felicitamos a cada graduado por sus logros y les deseamos lo mejor en sus futuros emprendimientos.



Explorando nuevos horizontes: La FESC impulsa el agroturismo en Ocaña y sus alrededores



En un esfuerzo por fomentar el desarrollo sostenible y resaltar los tesoros naturales de la región, La FESC Ocaña organizó un evento que reunió a la comunidad académica para discutir y potenciar el agroturismo en la ciudad de Ocaña y sus alrededores. La iniciativa se centró en explorar el potencial del agroturismo como motor de crecimiento económico y cultural en la región. Estudiantes, profesores, y expertos en turismo y gastronomía se dieron cita para participar en un enriquecedor panel de expertos. Compartiendo desde la experiencia de agroturismo en otras regiones hasta los desafíos y oportunidades específicos de Ocaña, los expertos compartieron sus conocimientos, visiones y estrategias para impulsar el agroturismo de manera sostenible. El evento se destacó por el diálogo constructivo que tuvo lugar entre los participantes. Se abordaron temas como la preservación del entorno natural, la promoción de la agricultura local y la creación de experiencias turísticas auténticas. Las

Promueve oportunidades que permite preservar y celebrar la rica herencia cultural y natural de Ocaña.

recomendaciones y propuestas generadas durante el panel servirán como base para futuras acciones que busquen fortalecer la región a través del agroturismo. El Compromiso de la FESC Ocaña con la innovación y el desarrollo local. Promueve oportunidades que permite preservar y celebrar la rica herencia cultural y natural de Ocaña. Identificando varias iniciativas locales que ya están contribuyendo al desarrollo del agroturismo. Desde pequeñas fincas que ofrecen experiencias de cosecha hasta restaurantes que destacan la gastronomía local, estas iniciativas están tejiendo una red que impulsa la identidad cultural y el crecimiento económico. Este evento marca el inicio de un viaje emocionante hacia el fortalecimiento del agroturismo en Ocaña y sus alrededores. Con la colaboración continua entre la academia, las entidades y comunidad local, la visión de una región próspera y sostenible está cada vez más cerca de hacerse realidad.



Photomontaje surrealista, asignatura Edición de imagen por Fabian Armesto

