

Danza y desarrollo integral en prejardín: propuesta pedagógica corporal

Dance and holistic development in pre-kindergarten: a body-centred pedagogical proposal

1. Karla Nayleth Rodríguez Mojica
2. Stuart Timrsty Wilson Jaimés Mendoza*
3. Darley María Quintero Patiño

Recibido: 15 de agosto del 2023
Aprobado: 12 de diciembre de 2023

Resumen

Las aulas de educación inicial en Colombia con frecuencia privilegian prácticas pedagógicas centradas en lo cognitivo y memorístico, relegando el cuerpo, la emoción y la expresión artística a un papel secundario. Esta carencia limita el desarrollo integral de los niños desde sus primeros años, especialmente en dimensiones motrices, emocionales, sociales y culturales. El presente artículo de investigación tuvo como objetivo favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del grado prejardín mediante experiencias pedagógicas basadas en la danza como forma de expresión, exploración corporal y reconocimiento del entorno cultural. La investigación adoptó un enfoque cualitativo, de tipo descriptivo y exploratorio, con diseño no experimental y transversal. La muestra, seleccionada mediante muestreo no probabilístico por conveniencia, estuvo conformada por 11 niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Educativo Mis Pequeñas Personitas de Cúcuta, Colombia, junto con sus acudientes y la docente del grado. Se emplearon tres técnicas: observación no participante documentada en diario de campo, entrevista semiestructurada a docentes y encuesta con escala de Likert para familias. Los datos fueron analizados mediante análisis temático, triangulación de fuentes y codificación manual en cuatro categorías: desarrollo corporal, expresión emocional, identidad cultural y convivencia escolar. El diagnóstico inicial identificó como fortalezas la alegría, participación y curiosidad de los niños, y como áreas a fortalecer la motricidad fina, la atención sostenida, la autorregulación emocional y la convivencia social. Se diseñó e implementó la propuesta pedagógica Danzar para descubrirse, conformada por siete sesiones articuladas a las regiones culturales de Colombia. La valoración por parte de docentes y familias evidenció impactos positivos en el desarrollo corporal, emocional, identitario y en la convivencia escolar. Se concluye que la danza constituye una herramienta pedagógica válida y efectiva para potenciar el desarrollo integral en la primera infancia. La investigación no recibió financiación externa.

Palabras clave: convivencia escolar, danza, desarrollo integral, educación infantil, expresión corporal, identidad cultural.

Abstract

Early childhood classrooms in Colombia frequently privilege pedagogical practices centred on cognitive and rote learning, relegating the body, emotion and artistic expression to a secondary role. This gap limits children’s holistic development from their earliest years, particularly in motor, emotional, social and cultural dimensions. This research article aimed to promote the comprehensive development of pre-kindergarten children through pedagogical experiences based on dance as a form of expression, bodily exploration and recognition of their cultural environment. The research adopted a qualitative, descriptive and exploratory approach with a non-experimental, cross-sectional design. The sample, selected through non-probabilistic convenience sampling, comprised 11 children aged 2 to 3 years at the Mis Pequeñas Personitas Educational Centre in Cúcuta, Colombia, together with their guardians and the classroom teacher. Three techniques were used: non-participant observation documented in a field diary, semi-structured interviews with teachers and a Likert-scale survey for families. Data were analysed through thematic analysis, source triangulation and manual coding across four categories: bodily development, emotional expression, cultural identity and school coexistence. The initial assessment identified children’s joy, participation and curiosity as strengths, and fine motor skills, sustained attention, emotional self-regulation and social interaction as areas for improvement. The pedagogical proposal *Danzar para descubrirse* (Dancing to Discover Oneself) was designed and implemented, comprising seven sessions articulated around the cultural regions of Colombia. Assessment by teachers and families revealed positive impacts on bodily, emotional and identity development, as well as on school coexistence. It is concluded that dance constitutes a valid and effective pedagogical tool for enhancing holistic development in early childhood. The research received no external funding.

Keywords: bodily expression, cultural identity, dance, early childhood education, holistic development, school coexistence.

Programa de Licenciatura en Educación Infantil. [Dato pendiente por completar] [Dato pendiente por completar] Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia

Programa de Licenciatura en Educación Infantil. [Dato pendiente por completar] [Dato pendiente por completar] Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia

Programa de Licenciatura en Educación Infantil. [Dato pendiente por completar] [Dato pendiente por completar] Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia

*Autor de Correspondencia: [Dato pendiente por completar]



© 2024. Editada por la Fundación de Estudios Superiores Comfanorte.

Introducción

La educación inicial atraviesa una tensión que no resulta nueva pero sigue sin resolverse del todo: mientras crece el consenso académico sobre la importancia del cuerpo, la emoción y la cultura en el aprendizaje temprano, las aulas de preescolar permanecen ancladas en rutinas repetitivas y evaluaciones académicas que desplazan la participación activa del movimiento y la creatividad (Castro Javela, 2023; Giraldo Cadavid, 2022). Esta contradicción se vuelve especialmente aguda en contextos colombianos de alta vulnerabilidad, donde las instituciones carecen de infraestructura, materiales y formación docente específica en artes y expresión corporal. La pandemia de COVID-19 agravó adicionalmente estas brechas: la digitalización educativa forzada profundizó desigualdades en el acceso a recursos pedagógicos con impacto desproporcionado en comunidades de bajos ingresos (Hernández Suárez et al., 2023). En ese contexto pospandémico, las estrategias de bajo costo y alto impacto como la danza cobran especial relevancia como respuesta pedagógica equitativa. La urgencia de fortalecer el bienestar emocional y la convivencia desde los primeros años de escolaridad se evidencia en investigaciones realizadas en instituciones de Cúcuta que documentaron situaciones de malestar escolar entre adolescentes (incluyendo déficits en orientación psicológica y en habilidades de resolución pacífica de conflictos), las cuales hunden sus raíces en experiencias formativas tempranas donde la expresión emocional no fue trabajada pedagógicamente (Reyes-Mora et al., 2021). El resultado es una visión fragmentada del desarrollo infantil que ignora el cuerpo como territorio de conocimiento y que desconecta la escuela de los referentes culturales propios de cada comunidad (Castro Javela, 2023).

Ante ese panorama, la danza emerge como una respuesta pedagógica de amplio espectro. No se trata solo de una actividad recreativa: la danza integra dimensiones motrices, emocionales, cognitivas, sociales y culturales en una experiencia simultánea, accesible y significativa desde los primeros años de vida. González Velásquez y Redondo Jiménez (2020) señalan que la danza potencia la creatividad y la identidad cultural en la educación inicial, mientras que Ballesteros Mahecha (2020) demuestra que su práctica sistemática transforma la convivencia escolar y otorga a los estudiantes protagonismo en su propio aprendizaje. Mortigo Toro (2023) documenta que la danza folclórica fortalece valores interculturales como la tolerancia y la solidaridad en contextos de diversidad migratoria. Abellán Roselló (2021), por su parte, aporta evidencia empírica de que la danza académica mejora el desarrollo psicomotriz en todas sus dimensiones durante la educación infantil.

El marco teórico de este estudio se sustenta en cuatro pilares. Piaget (1967) fundamenta la centralidad del movimiento en la construcción del conocimiento durante las etapas sensoriomotora y preoperacional, periodos que abarcan precisamente las edades del grupo estudiado. Vygotsky (1978) aporta el concepto de Zona de Desarrollo Próximo y subraya que el aprendizaje es más significativo cuando está mediado por la interacción social y las prácticas culturales del entorno. La teoría psicomotriz, retomada por León Castro et al. (2021) y Villera Coronado (2023), reconoce el movimiento como vía esencial para la construcción de la personalidad y la inteligencia. Esta perspectiva encuentra respaldo en la neurociencia del desarrollo: los sistemas táctil y propioceptivo, activados de manera privilegiada durante el movimiento rítmico y el contacto corporal propio de la danza, son los primeros mediadores del vínculo socioafectivo y resultan determinantes para el desarrollo emocional óptimo en infantes de 2 a 3 años, como ha sido documentado en investigaciones realizadas en Norte de Santander (Amaya-Mancilla et al., 2020). Wallon (2007) defiende que el cuerpo del niño es el medio a través del cual se expresa lo que se piensa, y que la emoción constituye el primer sistema de comunicación y socialización. Finalmente, la pedagogía de Reggio Emilia, difundida por Malaguzzi (1998), concibe el ambiente como un tercer maestro que debe fomentar la exploración, la creatividad y la expresión libre.

La revisión de antecedentes revela un campo en expansión. A nivel internacional, Morales Herrera (2022) confirmó en Chile que la práctica de la danza genera beneficios significativos en la regulación emocional infantil. Agial Cera (2021) documentó en Ecuador mejoras considerables en el equilibrio y la coordinación motriz mediante danza tradicional. Millingalle Chancusig et al. (2024) identificaron que la mayoría de los niños de educación inicial presentaban dificultades en el equilibrio y la coordinación por falta de estimulación temprana y desconocimiento docente. En Colombia, Luis Forero (2024) constata mediante revisión sistemática que la danza influye en procesos básicos de aprendizaje como la motivación, la atención y la memoria. A nivel local, Parada Gelvez (2022) validó en Cúcuta que la danza optimiza el aprendizaje mediante la integración corporal, y Beltrán Duarte (2021) mostró que la danza creativa contribuye al bienestar emocional incluso en entornos virtuales durante la pandemia.

A pesar de esta evidencia acumulada, los estudios orientados a niños de 2 a 3 años de prejardín en instituciones privadas de contexto urbano siguen siendo escasos. El presente trabajo busca cubrir ese vacío mediante la propuesta Danzar para descubrirse, diseñada específicamente para este grupo etario y fundamentada en el reconocimiento de las regiones culturales de Colombia. La pregunta orientadora fue: ¿cómo favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del grado prejardín a través de experiencias pedagógicas basadas en la danza como forma de expresión, exploración corporal y reconocimiento del entorno cultural?

Metodología

La investigación adoptó un enfoque cualitativo orientado a comprender en profundidad las experiencias y significados que los niños, docentes y familias atribuyen a la danza como estrategia pedagógica (Hernández Sampieri y Mendoza, 2020). El tipo de investigación fue descriptivo-exploratorio: descriptivo en tanto documentó detalladamente los procesos y efectos observados, y exploratorio porque abordó un fenómeno escasamente investigado en el contexto local de Cúcuta para niños de 2 a 3 años. El diseño fue no experimental y transversal, lo que implicó observar los fenómenos tal como ocurren en el entorno educativo sin manipulación deliberada de variables y recolectar los datos en un solo momento temporal (Hernández Sampieri y Mendoza, 2020).

La población participante estuvo conformada por los niños y niñas del grado prejardín del Centro Educativo Mis Pequeñas Personitas, institución privada ubicada en la ciudad de Cúcuta, Norte de Santander, Colombia. La muestra incluyó 11 estudiantes de 2 a 3 años, seleccionados mediante muestreo no probabilístico por conveniencia dado que este tipo de muestreo prioriza la profundidad y riqueza de la información sobre la representatividad estadística (Hernández Sampieri y Mendoza, 2020). También participaron los acudientes de los niños y la docente titular del grado. Los padres de familia firmaron consentimientos informados que garantizaron la confidencialidad y la participación voluntaria, con posibilidad de retiro en cualquier momento sin consecuencias (Espinoza Freire, 2020).

La recolección de datos se apoyó en tres técnicas articuladas. La observación no participante fue el instrumento principal de seguimiento durante el diagnóstico inicial y la implementación de las sesiones; se documentó en un diario de campo estructurado que registraba conductas, interacciones y respuestas espontáneas de los niños. La entrevista semiestructurada se aplicó a la docente del grado mediante un guión de siete preguntas organizadas en cuatro categorías de análisis, con el fin de explorar sus percepciones y valoraciones sobre el impacto de la danza. La encuesta con escala de Likert, dirigida a las familias, se organizó en tres dimensiones: expresión corporal y comunicación, interacción social y relaciones, y motivación y participación artística; sus respuestas se interpretaron como narrativas cualitativas sobre las percepciones de los acudientes respecto a la propuesta.

El análisis de los datos siguió tres procedimientos complementarios. El análisis de contenido temático implicó la codificación manual de observaciones, entrevistas y respuestas a la escala de Likert para identificar temas recurrentes mediante codificación abierta, axial y selectiva. La triangulación de fuentes permitió contrastar y enriquecer los hallazgos desde las perspectivas de los tres actores involucrados, aumentando la credibilidad del estudio (Pérez Ripossio, 2024). El procesamiento se realizó en matrices de análisis elaboradas en procesadores de texto y hojas de cálculo, sin software especializado. Las categorías de análisis, detalladas en la Tabla 1, se definieron con base en los objetivos del estudio y en la revisión teórica.

Tabla 1. Categorías de análisis, subcategorías y fundamentación teórica.

Categoría de análisis	Subcategorías	Fundamentación teórica	Instrumentos asociados
Desarrollo corporal	Motricidad, coordinación	Piaget (1967); Vygotsky (1978); teoría psicomotriz	Diario de campo; entrevista docente
Expresión emocional	Autoestima, autorregulación	Goleman (1995); Wallon (2007)	Diario de campo; escala de Likert
Identidad cultural	Pertenencia, tradición	Vygotsky (1978); Malaguzzi (1998)	Diario de campo; entrevista docente; escala de Likert
Convivencia escolar	Trabajo en equipo, respeto	Vygotsky (1978); Goleman (1995)	Diario de campo; entrevista docente; escala de Likert

Fuente: autoras.

Resultados y discusión

Los resultados se presentan en correspondencia con los cuatro objetivos específicos del estudio: diagnóstico inicial, diseño, implementación y valoración de la propuesta. El análisis integra los hallazgos de los tres instrumentos mediante triangulación, lo que fortalece la credibilidad de las interpretaciones (Pérez Ripossio, 2024).

3.1 Diagnóstico inicial

La observación no participante realizada antes de la intervención reveló un grupo con fortalezas claras y desafíos igualmente definidos. Como se sintetiza en la Tabla 2, los niños mostraron entusiasmo, buena coordinación motriz gruesa e interés por la exploración; sin embargo, presentaron dificultades en la motricidad fina, la atención sostenida, la autorregulación emocional y la resolución autónoma de conflictos. Este perfil diagnóstico coincide con lo reportado por Millingalle Chancusig et al. (2024) en Ecuador, donde la mayoría de los niños de educación inicial exhibía limitaciones similares atribuidas a la falta de estimulación temprana y al desconocimiento docente sobre el potencial pedagógico de la danza. El diagnóstico también evidenció que los planes de aula no incluían actividades de expresión artística o corporal, lo que confirmó la pertinencia de la intervención.

Tabla 2. Resultados del diagnóstico inicial por categoría de análisis (n = 11).

Categoría	Aspectos consolidados	Aspectos en proceso	Implicación pedagógica
Desarrollo corporal	Entusiasmo en movimiento; buena coordinación motriz gruesa.	Motricidad fina; atención limitada en actividades prolongadas.	Integrar actividades que combinen coordinación gruesa y fina con acompañamiento docente.
Expresión emocional	Alegría y curiosidad en actividades motivadoras.	Inseguridad al participar; dificultad para expresar emociones verbalmente.	Fortalecer espacios de confianza y expresión emocional segura.
Identidad cultural	Interés por explorar materiales y elementos culturales.	Poca autonomía para reconocer símbolos culturales regionales.	Incluir actividades guiadas de exploración cultural y representación artística.
Convivencia escolar	Capacidad para compartir materiales y seguir dinámicas grupales.	Dificultad para respetar turnos y resolver conflictos de manera autónoma.	Implementar estrategias de mediación social y enseñanza de normas de convivencia.

Fuente: autoras.

3.2 Diseño e implementación de Danzar para descubrirse

A partir del diagnóstico, se diseñó la propuesta pedagógica Danzar para descubrirse, compuesta por siete sesiones con estructuración fija: apertura, desarrollo y cierre. Las primeras dos sesiones abordaron la socialización del proyecto y el reconocimiento de los símbolos patrios de Colombia; las siguientes cuatro se dedicaron a explorar las regiones culturales y geográficamente diferenciadas del país (Andina, Caribe, Pacífica y Orinoquía-Amazónica); la séptima constituyó el cierre con una muestra cultural con participación familiar. La fundamentación teórica explícita incluyó a Wallon (2007), Gardner (2011) y Vygotsky (1978), cuyas teorías del desarrollo corporal, las inteligencias múltiples y el aprendizaje sociocultural sostienen que el movimiento, la expresión artística y la mediación cultural son pilares del aprendizaje significativo en la primera infancia.

La implementación de las sesiones mostró avances progresivos en las cuatro categorías. En el desarrollo corporal, se observó fortalecimiento de la motricidad fina en actividades como la decoración de máscaras de carnaval y la elaboración de collares con semillas, junto con mejoras en la coordinación motriz gruesa durante las danzas tradicionales. Los registros del diario de campo evidenciaron que los niños pasaron de movimientos desorganizados a secuencias rítmicas más controladas a lo largo de las sesiones. Estos hallazgos concuerdan con lo documentado por Abellán Roselló (2021), quien demostró que la danza académica mejora significativamente el desarrollo psicomotriz en los ámbitos de motricidad gruesa, fina y esquema corporal en niños de 3 a 5 años.

En la dimensión emocional, la implementación estuvo marcada por el entusiasmo y la disminución progresiva de la inhibición de varios niños. El diario de campo registró que niños que inicialmente evitaban participar frente al grupo comenzaron a expresarse con mayor libertad a partir de la tercera sesión. Este proceso se alinea con los hallazgos de Morales Herrera (2022), quien constata que la práctica de la danza genera beneficios en la regulación emocional y la autoestima, especialmente en contextos de vulnerabilidad. Goleman (1995) argumenta que la inteligencia emocional puede ser potenciada en ambientes donde los individuos comparten socialmente, lo que las actividades de danza grupal facilitaron de manera natural.

La identidad cultural emergió con fuerza en cada sesión regional. Al explorar materiales sensoriales como la lana de ruana, las semillas de la región Pacífica y las máscaras del Carnaval de Barranquilla, los niños desarrollaron un reconocimiento progresivo de las tradiciones colombianas registrado sistemáticamente en los diarios de campo. La docente, en la entrevista, afirmó que la danza es una forma muy maravillosa de acercar a los estudiantes a sus raíces

culturales y que los niños comenzaron a reconocer y valorar su cultura de manera activa. Esto valida el postulado vygotskiano de que el aprendizaje adquiere mayor significado cuando está mediado por las prácticas culturales del entorno (Vygotsky, 1978), y coincide con los hallazgos de Mortigo Toro (2023) sobre el papel de la danza folclórica en el fortalecimiento de valores interculturales.

La convivencia escolar mejoró de manera progresiva. Los registros del diario de campo documentaron que, aunque al inicio los niños presentaban dificultades para respetar turnos y resolver conflictos sin intervención adulta, la participación reiterada en las dinámicas grupales de danza generó hábitos de escucha, paciencia y cooperación. La mediación docente fue identificada como factor clave: la presencia de la maestra en las actividades orientó a los niños dentro de su zona de desarrollo próximo, facilitando que alcanzaran desempeños que no podían lograr de manera autónoma (Vygotsky, 1978). Ballesteros Mahecha (2020) documentó un proceso análogo en Bogotá, donde talleres de danza folclórica mejoraron la comunicación, la coordinación y el trabajo en equipo en un grupo de estudiantes con dificultades de convivencia. Este vínculo entre expresión artística, emociones y convivencia escolar no es exclusivo de la danza: investigaciones colombianas recientes han demostrado que cuando los estudiantes participan en actividades creativas planificadas se generan mejoras observables en la expresión emocional, la resolución pacífica de conflictos y la convivencia (Pabón Rodríguez y Botero Urquijo, 2024), lo que refuerza el potencial integrador de las estrategias artístico-corporales implementadas en Danzar para descubrirse.

3.3 Valoración de la propuesta

La escala de Likert aplicada a los acudientes mostró un consenso casi unánime sobre los impactos positivos de la propuesta. En la dimensión de expresión corporal y comunicación, las respuestas indicaron mayor disposición de los niños para expresarse a través del movimiento, mejora en el uso del cuerpo para comunicar emociones e ideas y fortalecimiento de la confianza para participar en actividades expresivas. En la dimensión de interacción social y relaciones, se reportaron incrementos en la empatía, el respeto y las habilidades de interacción entre compañeros. En la dimensión de motivación y participación artística, las respuestas reflejaron que las sesiones mantuvieron la atención y el entusiasmo del grupo y que la propuesta motivó a los niños a explorar su creatividad a través del cuerpo. La percepción positiva de las familias se encuentra en coherencia con la importancia de la alianza escuela-familia como relación de corresponsabilidad que fortalece el desarrollo integral (Kroetz y Corrêa Henning, 2025).

Los resultados presentan limitaciones que conviene señalar. El tamaño muestral reducido (11 estudiantes) y el carácter no experimental del diseño impiden la generalización estadística de los hallazgos. La ausencia de un grupo de comparación dificulta aislar el efecto exclusivo de la propuesta frente a otros factores del entorno. Investigaciones futuras deberían ampliar la muestra a varias instituciones, incorporar grupos de comparación, extender el período de seguimiento y utilizar instrumentos estandarizados de evaluación psicomotriz para obtener evidencia más robusta sobre la efectividad de la danza en el desarrollo integral del preescolar.

Conclusión

El diagnóstico inicial identificó con precisión las áreas de fortaleza y de mejora en el grupo de prejardín, evidenciando la necesidad de estrategias que integraran el movimiento, la emoción y la cultura en el proceso educativo. Esta identificación contextualizada fue determinante para orientar el diseño de la propuesta de forma pertinente y ajustada a las características reales del grupo, lo que resultó en una mayor efectividad de la intervención.

La propuesta Danzar para descubrirse demostró ser una herramienta pedagógica eficaz para favorecer el desarrollo integral de los niños y niñas del grado prejardín. Su implementación produjo avances observables en el desarrollo corporal, la expresión emocional, la identidad cultural y la convivencia escolar. La articulación de elementos lúdicos, culturales y corporales en una secuencia progresiva de siete sesiones facilitó aprendizajes profundos que trascendieron lo físico para incidir en la dimensión afectiva, social y cultural, confirmando que el cuerpo es, como sostiene Wallon (2007), el primer territorio de conocimiento en la infancia.

La valoración positiva por parte de docentes y familias ratificó la pertinencia y efectividad de la propuesta, y puso de relieve la importancia de la alianza escuela-familia en el proceso formativo. La mediación docente emergió como factor clave durante la implementación: sin ella, la zona de desarrollo próximo de los niños no habría podido aprovecharse pedagógicamente. Este hallazgo subraya que la calidad de la práctica pedagógica en la educación inicial no depende solo de la voluntad individual del docente, sino también del tipo de liderazgo que ejercen los directivos: Ortega González et al. (2023) han señalado que el liderazgo directivo puede promover o inhibir la capacidad de las maestras para implementar estrategias pedagógicas innovadoras en sus aulas, lo que convierte el acompañamiento institucional en una condición estructural para la sostenibilidad de propuestas como Danzar para descubrirse.

La danza no debe seguir siendo considerada una actividad complementaria o decorativa en el currículo preescolar. Esta apuesta por la corporalidad y la expresión artística como ejes del currículo inicial no está desconectada de los debates

sobre innovación pedagógica en Colombia: Morales Mantilla y Pedraza Ramírez (2023) han identificado que los educadores infantiles del país se encuentran ante el reto de integrar nuevas metodologías activas sin descuidar las necesidades de desarrollo integral propias de los menores de 6 años, lo que demanda programas de formación continua que los preparen para este equilibrio. La danza, en ese marco, representa una metodología activa que puede articularse con los retos de la innovación educativa sin requerir infraestructura tecnológica costosa. Las evidencias reunidas en este estudio justifican su inclusión sistemática como componente esencial de la formación integral desde los primeros años de vida.

Agradecimientos

La autora expresa su gratitud al Centro Educativo Mis Pequeñas Personitas de Cúcuta, a su directora Shirley González y a toda la comunidad educativa que permitió la realización del proyecto. Un agradecimiento especial a los directores de tesis, Mg. Stuart Timrsty Wilson Jaimes Mendoza y Mg. Darley María Quintero Patiño, así como al director del programa, Dr. Raúl Prada, por su orientación y apoyo constante.

Referencias

- Abellán Roselló, L. (2021). Beneficios de la danza académica en el desarrollo psicomotriz en educación infantil. *Pulso. Revista de educación*, 44, 39-49. <https://doi.org/10.58265/pulso.4650>
- Agial Cera, A. K. (2021). La danza en la formación inicial de los alumnos de educación primaria, con mención en educación física, en la facultad de educación de la ciudad de Segovia (tesis de maestría). Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Ecuador.
- Amaya-Mancilla, M. A., Peñaranda-Solano, L. Y., Ramirez-Rojas, Y. Y., y Hernández-Vergel, V. K. (2020). Relación de los sistemas propioceptivo y táctil con el desarrollo emocional en infantes. *Revista Perspectivas*, 5(2), 30-39. <https://doi.org/10.22463/25909215.2828>
- Ballesteros Mahecha, Y. P. (2020). La danza como estrategia pedagógica para mejorar la convivencia escolar (tesis de maestría). Universidad de La Sabana, Bogotá, Colombia.
- Barreto Zúñiga, W. W., Arévalo Paguay, J. F., Ulloa Valdívieso, J. H., Zavala Escobar, C. B., Andrade López, N. A., y Paguay Paguay, M. N. (2024). Análisis del aprendizaje infantil desde la teoría del desarrollo cognitivo de Jean Piaget. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades*, 5(5). <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2913>
- Beltrán Duarte, J. L. (2021). La danza creativa para mitigar el estrés en los niños y niñas de transición en tiempos de pandemia (tesis de pregrado). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.
- Calderón, D. I., Blanco Vega, M. de J., y León Suárez, J. P. (2022). Danza inclusiva con personas sordas: Un estado de la cuestión. *Revista Colombiana de Educación*, 85, 143-166. <https://doi.org/10.17227/rce.num85-11366>
- Carballo, A. (2023). 5 características de la educación infantil. Universidad Areandina.
- Castro Javela, C. P. (2023). Estudio sobre las prácticas pedagógicas en la primera infancia en una institución educativa pública. *Revista Paca*, 14. <https://doi.org/10.25054/2027257X.3799>
- Constitución Política de Colombia. (1991). Art. 44 y art. 67. República de Colombia.
- Decreto 1411 de 2022. Por medio del cual se subroga el capítulo 2 del título 3, parte 3 del libro 2 del decreto 1075 de 2015 y se adiciona la subsección 4 a este capítulo, con lo cual se reglamenta la prestación del servicio de educación inicial en Colombia.
- Decreto 1860 de 1994. Por el cual se reglamenta parcialmente la ley 115 de 1994, en los aspectos pedagógicos y organizativos generales.
- Espinoza Freire, E. E. (2020). La investigación cualitativa, una herramienta ética en el ámbito pedagógico. *Conrado*, 16(75), 103-110.
- Gaitán Benavides, C. L. (2022). Implementación de la danza folclórica colombiana como herramienta pedagógica para rescatar los valores culturales y artísticos (tesis de especialización). Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.
- Gámez Calvo, L., Hernández Beltrán, V., Bautista Peraza, E., Espada, M. C., Castelli-Correia de Campos, L. F., y Gamonales, J. M. (2023). Análisis de la danza como herramienta educativa para el alumnado con síndrome de Down: revisión narrativa. *Pensar en Movimiento: Revista de ciencias del ejercicio y la salud*, 21(2). <https://doi.org/10.15517/pensarmov.v21i2.55048>
- Gardner, H. (2011). *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Basic Books.
- Giraldo Cadavid, D. A. (2022). Retos y estrategias pedagógicas en la enseñanza escolar con medios digitales. *Praxis & Saber*, 13(33), 152-169. <https://doi.org/10.19053/22160159.v13.n33.2022.12466>
- Goleman, D. (1995). *Emotional intelligence: Why it can matter more than IQ*. Bantam Books.
- González Velásquez, M. Y., y Redondo Jiménez, D. J. (2020). La danza como estrategia pedagógica para el desarrollo de la creatividad en aulas de ciclo inicial (tesis de maestría). Fundación Universitaria Los Libertadores, Bogotá, Colombia.
- Hernández Sampieri, R., y Mendoza, C. (2020). *Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta*. McGraw-Hill.

- Hernández Suárez, C. A., Guevara Jiménez, J. K., y Rodríguez Moreno, J. (2023). Desigualdades en la educación superior en tiempos de COVID-19. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 361-373. <https://doi.org/10.22463/25909215.4153>
- Instituto Colombiano de Bienestar Familiar (ICBF). (2021). *Desarrollo integral*.
- Kroetz, K., y Corrêa Henning, P. (2025). La alianza familia-escuela como estrategia para reforzar la máxima educativa Todos en la escuela. *Revista Iberoamericana de Educación*, 98(1), 23-38. <https://doi.org/10.35362/rie9816767>
- Larrosa Martínez, A. (2024). *Análisis de la enseñanza de la danza y expresión corporal en las etapas educativas de primaria y secundaria de España (tesis de doctorado)*. Universidad Rey Juan Carlos, Madrid, España.
- Ley 115 de 1994. Por la cual se expide la Ley General de Educación. *Diario Oficial* No. 41.214.
- Ley 1098 de 2006. Por la cual se expide el Código de la Infancia y la Adolescencia.
- Ley 1804 de 2016. Por la cual se establece la política de Estado para el desarrollo integral de la primera infancia de cero a siempre.
- León Castro, A. M., Mora Mora, A. L., y Tovar Vera, L. G. (2021). Fomento del desarrollo integral a través de la psicomotricidad. *Dilemas contemporáneos: educación, política y valores*, 9(1). <https://doi.org/10.46377/dilemas.v9i1.2861>
- Luis Forero, Y. V. (2024). *Integración de la danza en procesos de enseñanza-aprendizaje de estudiantes de primaria en Latinoamérica (2020-2024) (tesis de maestría)*. Universidad El Bosque, Bogotá, Colombia.
- Malaguzzi, L. (1998). *Reggio Emilia's approach to early childhood education*. Routledge.
- Millingalle Chancusig, S. G., Tipantuña Lema, L. J., y Constante Barragán, M. F. (2024). La danza infantil en la psicomotricidad gruesa en educación inicial. *Tesla Revista Científica*, 4(1). <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e328>
- Morales Herrera, P. D. (2022). *Análisis de los efectos de la danza como disciplina formativa en el desarrollo de la regulación emocional de niños y niñas de entre 9 y 10 años (tesis de maestría)*. Universidad del Desarrollo, Santiago, Chile.
- Morales Mantilla, S. M., y Pedraza Ramírez, C. E. (2023). Educadores Infantiles en la Era Digital: Las TIC en la educación inicial en Colombia. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 421-432. <https://doi.org/10.22463/25909215.4588>
- Mortigo Toro, L. D. (2023). *La danza y su impacto en el fortalecimiento de valores interculturales en beneficiarios de la Fundación Cultivarte sede Aguazul-Casanare (tesis de maestría)*. Universidad Autónoma de Bucaramanga, Colombia.
- Ordóñez González, G. T. (2022). *La danza como herramienta pedagógica en la educación física para los niños de primaria del Colegio Albert Einstein de la ciudad de Cúcuta (informe final de práctica integral docente)*. Universidad de Pamplona, Cúcuta, Colombia.
- Ortega González, I. M., Álvarez Maestre, A. J., y Maldonado Estévez, E. A. (2023). El liderazgo educativo del directivo docente en las prácticas pedagógicas de las maestras de transición. *Revista Perspectivas*, 8(S1), 348-360. <https://doi.org/10.22463/25909215.4152>
- Pabón Rodríguez, A. F., y Botero Urquijo, D. A. (2024). Expresión artística y emociones en el aula: la pintura como medio para la convivencia escolar. *Revista Perspectivas*, 9(1), 17-28. <https://doi.org/10.22463/25909215.4463>
- Parada Gelvez, M. J. (2022). *La danza como herramienta mediadora para la enseñanza de la geometría (tesis de maestría)*. Universidad Francisco de Paula Santander, Cúcuta, Colombia.
- Pérez Ripossio, R. N. (2024). Validez y confiabilidad en la investigación cualitativa: Una propuesta de interpretación teórica-empírica. *Question/Cuestión*, 3(78). <https://doi.org/10.24215/16696581e904>
- Piaget, J. (1967). *Psychology of intelligence*. Littlefield, Adams & Co.
- Reyes-Mora, H. A., Laguado-González, J., Vega-Becerra, I. R., Martín-Abrajim, E., y Parada-Bonilla, J. G. (2021). Una mirada a la vivencia de la sexualidad, acoso escolar, depresión e ideación suicida en estudiantes de la Institución Educativa INEM José Eusebio Caro de Cúcuta. *Revista Perspectivas*, 6(1), 24-33. <https://doi.org/10.22463/25909215.3211>
- Rodríguez Salazar, J. S., y Madroñero Melo, E. D. (2020). La danza y la expresión corporal: un mecanismo para representar el mundo interno e imaginativo. *Revista Huellas*, 6(2).
- Villera Coronado, S. R. (2023). Desarrollo motor: desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), 299-309.
- Vygotsky, L. S. (1978). *Mind in society: The development of higher psychological processes*. Harvard University Press.
- Wallon, H. (2007). *El niño turbulento*. Editorial Laia.